





महारथी सात्यकी वाटेंत हत्ती, रथी किवा महारथी जो कोणी आडवा आला त्याला कापीत सैन्याचा संहार करीत अर्जुन युद्ध करीत होता तेथे येऊन पोचला.

परंतु युधिष्ठिराला अर्जुनाची फार काळजी वाटत होती. सात्यकी अर्जुनाच्या मदतीस गेला तो अद्याप परतला नाही. त्याच्या कडून काही निरोप देखील नाही. म्हणून धर्मराजाने भीमाला बोलावून म्हटले—“या दोघांना काय झाले काही समजत नाही. तुंच गेले पाहिजे त्यांच्या मदतीस.”

भीमाने युधिष्ठिराच्या रक्षणाचा भार धुष्टसुभावर टाकला आणि रथांत बसून अर्जुन व सात्यकी ज्या दिशेने गेले होते त्याच दिशेने प्रस्थान केले. त्याला देखील द्रोणाने अडविले. द्रोणाला वाटले की ही स्वारी देखील अर्जुन व सात्यकीप्रमाणे

पुढे निसटून जाईल. परंतु भीमाने कधी कोणाचे अनुकरण केलेच नव्हते. त्याने आपली गदा गरगर फिरवून द्रोणाच्या रथावर फेकली. द्रोणाने रथातून वेळीच उडी मारली म्हणून वाचला.

कौरवांनी रचलेल्या व्यूहाच्या द्वारावर दुर्योधनाचे अनेक भाऊ रक्षणार्थ उभे होते. भीमाने एका मागून एक कुंडभेदी, सुपेण, दीर्घनेत्र, वृन्दारक, अभय, रौद्रकर्म, दुर्वि-मोचन, सुशर्मा, सुदर्शन वगैरेचा संसार केला.

मार्ग मोकळा होताच भीम वेगाने अर्जुन आणि सात्यकी होते तेथे पोचला. अर्जुनाला पाहताच त्याने सिंह गर्जना केली. ती बरून अर्जुन जिवंत असल्याचे युधिष्ठिराला कळल्याने त्याला परमानंद झाला.

भीमाला पाहून कर्णाला त्वेप चढला. दोघांचे युद्ध सुरू झाले. भीम गदा युद्धांत

पटाईत होता. परंतु धनुर्विद्येतहि त्याने असे कौशल्य दाखविले की कर्णाला रथ सोडून थोडा वेळ का होईना पळून जावे लागले. कर्ण पुन्हा दुसऱ्या रथांत बसून युद्धास तयार झाला.

आतां रथावरून उत्तरण्याची पाळी भीमाची होती. त्याच्या हातांत शस्त्र देखील नव्हते. त्यावेळी भीमाला यमलोकीं पाठविणें कर्णाला शक्य होते. परंतु त्याला कुंतीला दिलेल्या वचनाची आठवण झाली म्हणून कर्ण अर्जुनाला एका बाणाने जखमी करीत म्हणाला—“तू लाडवांवर हात मारायचे सोडून इकडे युद्ध करण्यास कशाला रे आला आहेस ?”

भीमाचा चेहरा या अपमानाने लाल झाला. तो म्हणाला—“दुष्टा! माझ्या समोरून कितीदां शेंफूट दावून पळालास हे विसरलास वाटते. असेल हिंमंत तर शस्त्र फेंकून देऊन ये पुढे. मी तुझा मित्र कीचक याच्या भेटीला तुला पाठवून देतो.”

तितक्यांत अर्जुन येत असलेला पाहून कर्णाने पाय काढला. कारण अर्जुनाचे बाण येऊन त्याच्यावर आदळू लागले होते. भीम सात्यकीच्या रथांत जाऊन बसला.



त्यानंतर सात्यकी आणि भूरिश्रवा यांचे युद्ध सुरू झाले. या युद्धांत सात्यकीला भूरिश्रवाने निःशस्त्र करून सोडले. त्याला मारण्यासाठी भूरिश्रवाने तलवार उचलल्या-बरोबर अर्जुनाने अर्धचंद्राकार बाण काढून त्याच्यावर सोडला. तो बाण लागताच तल-वारी सकट तो हात तटून दूर जाऊन पडला. त्याच तलवारीने सात्यकीने भूरिश्रवाचे डोकें उडविले. सात्यकीने धर्मविरुद्ध अन्यायाने भूरिश्रवाचा वध केला आहे असा कौरवांनी गिला केला. “निःशस्त्र अभिमन्युवर पांच पांच महारथांनी एकाच वेळी चार करून



त्याचा बंध केला त्यावेळीं तुमची ही धर्म व न्याय बुद्धी कोठे गेली होती गवत चरायला ?" असा प्रश्न विचारून सात्यकीने त्यांची तोंडी बंद केली.

अर्जुनाचा मार्ग आतां मोकळा होता. त्यानें सरळ जयद्रथाकडे आपला रथ सोडला. दुर्योधनानें कर्णाला जयद्रथाच्या मदतीस पाठविलें. "आज भीमानें नको जीव करून सोडले होतें. तरी मी यथाशक्ति अर्जुनाला अडविण्याचा प्रयत्न करतो." असे कर्ण म्हणाला.

त्याच वेळीं सूर्यास्ताची वेळ झाल्या-सारखें वाटूं लागलें. सूर्यास्तापर्यंत जयद्रथाला वांचविलें तर अर्जुन अग्नि प्रवेश करील व युद्धच कायमचें बंद होईल असा विचार करून दुर्योधन, कर्ण, अश्वत्थामा, द्रुपसेन, शल्य, कृप सर्वांनीं एक जुटीनें अर्जुनाला अडविलें. भीम व सात्यकी दोघांनीं अर्जुनाला

मदत करण्याची पराकाष्ठा केली, पण व्यर्थ. तितक्यांत अंशकार वाहूं लागला. कौरव आनंदानें उज्या मारूं लागले. जयद्रथ अर्जुनाचा अग्निप्रवेश पाहण्यासाठीं खुर्पांत पुढें आला. त्याच वेळीं सर्वांना पुन्हां सूर्य दिसला. कृष्ण म्हणाला—"अर्जुना! तो पहा सूर्य आणि तो जयद्रथ!" कृष्णाच्या तोडांतून इकडे हें वाक्य बाहेर पडलें आणि तिकडे जयद्रथाचें होकें अर्जुनाच्या वाणानें उडालें. तें जयद्रथाचा बाप तप करीत बसला होता त्याच्या मांडीवर जाऊन पडलें. त्यानें असा शाप दिला होता कीं ज्याच्या हातून जयद्रथाचें शिर भूमीवर पडेल त्याचें होकें फुटून जाईल. जयद्रथाचें शिर मांडीवर पडतांच तो असा कांहीं भ्याला कीं त्यानें तें न ओळखून जमिनीवर टाकून दिलें. त्यामुळें त्याच्या शापप्रमाणें त्याचेंच होकें फुटलें व तो मुलाच्या भेटीस यमलोकां गेला.



## समुद्रमंथन

मिलेल अमृत या आशेनें  
सुरासुरांनीं पेक्यानें  
समुद्रमंथन करावयाचें;  
असें ठरविलें नेढानें ॥

मंदरगिरीची रवी करनिया  
आणि वासुकीची दोरी।  
कडें लागले मंथन सत्वर  
मनांत दोघांच्या चोरी ॥

तोंडाकडचा भाग सुरांनीं  
शेवट अमुरांनीं धरलें।  
कावा दिसला त्यांत सुरांचा  
अमुरांना तें ना पटलें ॥

भांडण केलें त्यावर त्यांनीं  
म्हणून हेसला इंद्र मनांत।  
मूर्खपणा अमुरांचा होता  
लाम सुरांचा होता त्यांत ॥

"कबूल!" आम्हां इंद्र म्हणाला.  
अमुरांनीं मग धरलें तोंड।  
देवांनीं अन् शेवट धरलें  
दिधलें खोडन विपाक तोंड ॥

एकवटून बळ सुरासुरांनीं  
मंथन केलें सिधूचें।  
त्रास वासुकिस फार जाहला  
हातपाय गळले त्याचे ॥

तोंडावाटे गट्टें लागला-  
केस नि सुटला त्याचा धीर।  
निराश होडनि सर्वां सोडनि  
बसले स्वस्थ सुरासुर धीर ॥

मंदर पर्वत तत्क्षण बुडला  
क्षीरसागराच्या मध्यें।  
भांडूं लागले परस्परांशीं-  
"तुम्हिच सोडिलें कां मध्यें?"





ठेबुनि कंठामधें घेतलें  
सारें विष, गिळलें नाहीं।  
लीला पाहुनि विष चराचर  
थक जाहलें, हरि पाही ॥

सर्प शिवाचे तिथेंच होते  
डोळत फण ते उमे करून।  
थेंव विषाचें गिळले त्यांनीं  
पडलें 'विषधर' नांव म्हणून ॥

'नीलकंठ' हें नांव शिवाचें,  
झालें प्रसिद्ध या जगतीं।  
करतो शुभ तो म्हणुनि तयाला  
जगीं भक्त 'शंकर' म्हणती ॥

प्रमुखांकर कैलासि परतले  
किरुनि सुरू झालें मंथन।  
श्वेत नाय अवतीर्ण जाहली,  
केलें देवांनीं वंदन ॥

"अम्हां मिळावी कामधेनु ही!"  
देव म्हणाले असुरांना।  
करतिल हरकत प्रथम घाटलें,  
नव्हती हरकत पण त्यांना ॥

"तको अम्हांला दुसरें कांहीं,  
हवें अम्हांला असुत एक!"  
असुर म्हणाले; इंद्र म्हणाला-  
"निघतिल वस्तु इतर अनेक!"

समुद्रमंथन पुन्हां जाहलें  
अश्वघेत अन् वर आला।  
चपळ अश्व तो पाहुनि सुंदर  
हवा घाटला इंद्राला ॥

परंतु बदले राक्षस-"जणुं हा"  
बलिराजास्तव अवतरला।  
बलिच्या अस्तवलाची शोभा  
वाढविण्या जणुं निर्मियला ॥

## आश्विनीप

[ २ ]

[धवलगिरीचा राजकुमार चित्रसेन रानांत शिकारीस गेला होता. वाट चुकून तो एका ओलाच्या काठी पोचला, तेथे सुद्धे सिद्धपुरुषाने त्याला एक बावूची टोपळी दिली. त्या टोपळीचे आंकण उघडल्याबरोबर एक सुंदर राक्षमहाल चित्रसेनाला दिसला. त्याच वेळीं रानांतून उग्रश नांवाचा राक्षस आला. त्याच्या हातून आपला जीव बांधविण्यासाठी चित्रसेनाने त्याला आपला पहिला मुक्ता देण्याचे वचन दिले. नंतर—]

उग्रश हृष्टिमाड झाल्यावर चित्रसेनाच्या त्याचा सोनेरी कळस तांबूस किरणांनी कसा

जिवांत जीव आला. आतां तरी जीव छान झळकत होता.

बांचला. या रानांतून कसा तरी पाय "किती सुंदर महाल आहे. पण शांत  
कादला पाहिले आणि धवलगिरीला पोचले रानटी जनावरें, बटपाथळें आणि घुबडेंच तर  
पाहिले. राहणार!" असा विचार करून चित्रसेन  
निराश मनाने मार्गे वळला आणि चार पावलेच  
चाळून गेला असेल, त्याला कोणीतरी पाठी  
समोर महालावर सूर्याची किरणे पडली होती. मागून हाक मारली—"महाराज! महाराज!"





महाराज कोण ! आणि या निर्जन रानांत मनुष्याचा आवाज ! चकित होऊन चित्रसेनानें मार्ग बळून पाहिले. त्याला उंची वल्ले पातलेल्या तीन व्यक्ति दिसल्या. त्यांच्या मागाहून कांहीं सैनिक देखील येत होते. चित्रसेन अनपेक्षितपणें त्या सर्वांना तेथें पाहून कांहीं विचारणार होता, तेवढ्यांत त्या तिघांपैकी एकानें पुढें येऊन नम्रपणें नमस्कार केला.

महाराज, आपण बराच वेळ आलां नाहीं म्हणून आम्ही आपला शोध काढीत सारें रान पालथें घातलें. आपली भेट झाल्यानें आम्हांला फार आनंद झाला.” तो म्हणाला.

Fullscreen

127

X

◀

⌘

▶

24 / 92

“मी आणि महाराज ! हें काय गोंड-बंगाल आहे !” चित्रसेनाला आश्चर्य वाटले.

“महाराज, आपण फार दमल्यासारखे दिसतां !” तो मनुष्य म्हणाला. त्यानंतर तो दुसऱ्या व्यक्तीकडे वळून म्हणाला— “सेनापति ! भोई कोठें आहेत ! मेणा येऊन यायला सांगा, त्यांना !”

“पंत प्रधान ! आपल्या आज्ञेची वाट पहात आहेत ते !” त्यानें टाळी वाजविल्याबरोबर तिकडून आवाज आला— “आलों पनी !” दोन मिनिटांत भोई मेणा येऊन आले.

पंत प्रधाननें पुढें येऊन चित्रसेनाला लवून नमस्कार केला आणि म्हणाला— “महाराज ! मेणा तयार आहे. यावे, मेणा सरळ राजवाड्यांत जाईल. आपण शयनगृहांत रात्री आराम केल्यावर सकाळीं राज्याच्या कामाविषयीं बोलतां येईल.”

चित्रसेनाला खरोखरच आपण दमलो आहे असे वाटले. एक पाऊल पुढें टाकलें सुद्धां त्याला जड वाटूं लागले. म्हणून सरळ मेण्यांत जाऊन बसला.

पंत प्रधानांनीं खूण केल्याबरोबर भोईंनीं मेणा उचलला आणि चाळूं लागले. त्याच वेळीं पंत प्रधानांकडे येऊन कोणीतरी

त्यांच्या कानांत कांहींतरी सांगितलें. त्याला संशोधन करून पंत म्हणाले— “खजीनदार ! याविषयीं आपण उद्यां बोलें. प्रथम महाराजांना पूर्ण विश्वांतीची गरज आहे.”

मेण्यांत बसल्यानंतर चित्रसेनानें बरील बोललें ऐकलें. त्यानें विचार केला, ही काय भानगड आहे जुवा ! माझ्याकडे राजवाडाच नव्हे, तर पंत प्रधान पंत अमात्य, सेनापति, खजीनदार सर्व आहेत.” हें स्वप्न आहे कीं सर्व खरे आहे !

शोळ्या वेळानें भोईंनीं मेणा बाळ्याच्या अगदीं बरच्या मजल्यावर नेला. तेथें एक मोठें दालन होतें. एक मोठा पलंग, गाद्या गिर्बा, खुर्च्या सर्व कांहीं होतें. मेणा खालीं ठेवल्यावर चित्रसेन मेण्यांतून खालीं उतरला. मजमळ गाळिल्यावर पाय पडतांच त्याला बरें वाटलें.

ही सर्व कृपा त्या सिद्ध पुरुषाचीच नव्हे काय ! त्यानें मला रहायला एक वाडा दिला तर त्याबरोबर एक राज्यहि दिलें. मी त्याची कांहींच सेवा करूं शकलों नाहीं. पण हें सर्व खरें कीं खोटे ?

तो या विचारांतच पलंगावर पडून त्या शयनगृहा कौतुकचें करीत होता, तेवढ्यांत



चार नोकरांनीं त्याच्यासाठीं पंच पकाशांचें ताट वाढून आणलें. त्याला फार भूक लागली होती. म्हणून तो लगेच उठला आणि त्यानें पोटावर जेवून घेतलें. नंतर पुन्हां फोचावर बसून आतां पुढें काय करायचें याच्याविषयीं विचार करूं लागला. त्याच विचारांत तो इतका गर्क होऊन गेला होता कीं त्याचा केव्हां होळा लागला हें त्याचें त्यालाच कळलें नाहीं. तो झोपून उठला तेव्हां सिडकींतून सूर्याची सोनेरी किरणें आंत येत असलेली त्याला दिसली. त्याचें चित्त त्यावेळीं प्रसन्न होतें. सारी रात्र आपण



या जादूच्या महालांतच धाडविली तर! त्याच्या वडिलांचे होते व ते स्वतःच सर्व आतां जास्त विचार करावयाचा नाही. दैवावर भरोसा ठेवून चालावयाचे.

तो पलंगावरून उठला. नित्यकृत्य आटोपून तो पुन्हा शयनगृहांत आला. त्याच वेळीं पंत प्रधानांनीं शयनगृहांत प्रवेश केला आणि विचारलें—“महाराज! आपल्याला स्वस्थपणें शोप लागली का! कांहीं त्रास तर झाला नाही! आज्ञा असेल तर राज्याचे कागद-पत्र घेऊन येतो.”

राज्यकारभाराविषयी चित्रसेनाला कांहींच अनुभव नव्हता. कारण धवलगिरीचे राज्य

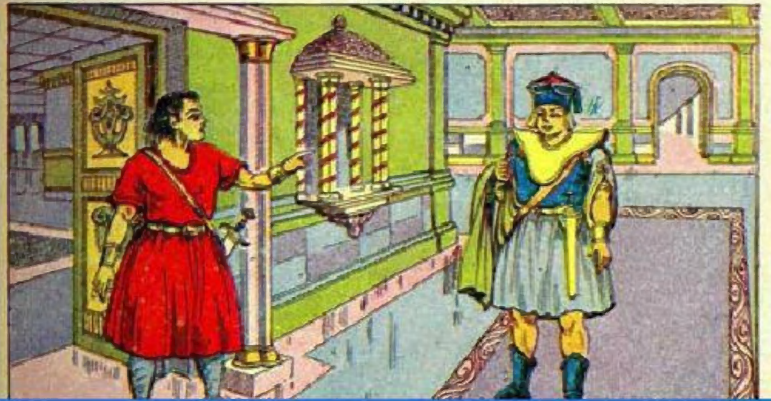


असा विचार करून चित्रसेन पंतप्रधानांना म्हणाला—“आपल्याला धवलगिरी राज्याची माहिती असेलच. तेथील महाराज तारकेश्वर यांच्याकडे निरोप पाठवून कळवा कीं मी येथें सुखरूप आहे. इतर गोष्टी मला वेळ मिळाल्यावर मी पाहून घेईन.”

“आज्ञा महाराज! मी तारकेश्वर महाराजांकडे निरोप पाठवितो. खजीनदारांनीं मणि-माणिक्यें व राज्यांतील इतर मूल्यवान वस्तूंची एक यादी तयार केली आहे. आपली आज्ञा असेल तर ती घेऊन हजर राहण्यास मी त्यांना कळवितो.” पंत प्रधान म्हणाले.

“त्यांनीं स्वतः इतडे येण्याची गरज नाही. त्यांना यादी पाठविण्यास सांगून पाठवा, म्हणजे पुरे!” चित्रसेन म्हणाला. थोड्या वेळानें एका नोकरानें यादी आणून दिली. खजिन्यांतल्या बहुमूल्य रत्नांची व घनाची यादी वाचून चित्रसेनाला आश्चर्य वाटलें. इतकें धन आपल्या खजिन्यांत आहे! इतकें धन तर धवलगिरीच्या खजिन्यांत सुद्धां असेल कीं नाहीं शंकाच.

संध्याकाळीं तो आपल्या खजिन्याची पाहणी करण्यासाठीं गेला. सुमारे तासभर तो पाहणी करीत राहिला. त्यानें अर्धा







खजिना सुद्धा पाहिला नसेल, एका सैनिकानें येऊन महाराज तारकेश्वर आपल्याचें वर्तमान दिलें. लगेच चित्रसेन महालाबाहेर आला आणि वडिलांना भेटला.

तारकेश्वर महाराजांना परमानंद झाला. म्हणाले—“बाळ, तुझ्या दादाच्या तोंडून तूं वाट चुकल्याचें ऐकून मी व राणीसाहेब किती काळजीत पडलों होतो. या रानांत तूं कोठें गेला असशील आणि तुला आतां कोठें शोधावयाचें या काळजीत मला कांहींच सुचत नव्हतें. पण इकडे तुला सुखी पाहून मला किती आनंद होत आहे. तुझ्या पंत-

पधानांनीं मला सांगितलें कीं तूं या राज्याचा राजा आहेस. हा सुंदर महाल तुझाच वाटतें ! किती भाग्यवान आहेस ! आ सवौचा खरो-खरच का तूं मालक आहेस !”

चित्रसेनानें मान हलवून सर्व खरें असल्याचें सुचविलें.

“अरे पण हें सर्व राज्य तुला कसें काय मिळालें ! या महालांत पूर्वीं कोण रहात होता ! हें राज्य कोणाचें ! हें तरी कळू दे.” तारकेश्वर महाराजांनीं आश्चर्याने विचारलें.

“या सर्व गोष्टी थोडक्यांत सांगण्यासारख्या नाहींत. चला आपण स्वस्थपणें बसून बोलू या.” असें सांगून चित्रसेनानें आपल्या वडिलांना आपल्या खास महालांत बोलावून नेलें.

त्या दिवशीं रात्री भवलगिरीचे महाराज तारकेश्वर यांच्या सन्मानार्थ एक मोठी मेजवानी देण्यांत आली. नृत्य व गायनाची पण व्यवस्था करण्यांत आली होती. त्या रानांतील रानटी जातीचे सर्व पुढारी बोलावण्यांत आले होते. त्या सर्वांना हें ऐकून आनंद झाला कीं त्यांचे महाराज हे भवलगिरीच्या तारकेश्वर महाराजांचेच सुपुत्र





आहेत. धवलगिरीच्या महाराजांची कीर्ति  
त्यांनी ऐकली होती. त्यांच्या मुलाच्या  
राज्यकारभारांत प्रजा सुखी राहिली या गोष्टीची  
सर्वांना खात्री बाटली.

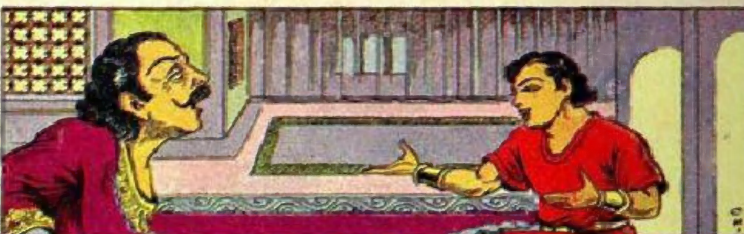
मेजवानी शाक्यावर च सर्व पाहुणे मंडळी  
आपापल्या घरी परतल्यावर चित्रमेनानें  
वडिलांना एकांतांत घेऊन जाऊन त्याला तें  
राज्य कसे मिळाले याचा वृत्तांत वर्णन करून  
सांगितला. त्याची व उमात्रा राक्षसाची कधी  
गांड पडली व त्याला त्यानें काय वचन दिलें  
हें देखील त्यानें सांगितलें.

“राक्षसाला जें वचन दिलें आहेस त्याचें पालन कसे काय करणार ? तूं क्षत्रिय कुळांत जन्माला आला आहेस, स्वतः राजा आहेस, दिलेले वचन मोडणें क्षत्रिय धर्माला अनुसरून नाही. आपलें पहिलें मूल राक्षसाला देणें हें देखील धर्मसंगत दिसत नाही.” तारकेश्वर महाराज म्हणाले.

“बाबा! अजून माझे लग्न कोठे झाले आहे! लग्न झाल्यावर व मुलगा झाल्यावर अठरा वर्षांनी हा प्रश्न उठेल. तेव्हा पाहून शेंके, आतांपासून त्याची काळजी कराला. तोंपयेंत काहींना काहींतरी मार्ग निघेलच. ज्या देवातों वा संकटांतून वाचविलें तो त्या संकटांतून वाचविणार नाही का! आणि त्याचीच मूर्ती नसेल तर आपल्याकडून तरी काय होणार आहे? म्हणून येईल त्या संकटाला हंसत खेळत तोंड देण्या व्यतिरिक्त मला दुसरा उपाय दिसत नाही.” चित्रसेन म्हणाला.

बापाला मुलांने ते चोरणें पटलें नाहीं.  
त्या राक्षसाचा नाश करणें तरी तितकें सोपे  
नव्हतें. पुष्कळ विचार करून तारेकडवर  
महाराज व्हाणाले—“तुजें राज्य धवलगिरीच्या  
सीमेवरच आहे. तसाच कांहीं प्रसंग ओढवला  
तर माझ्याकडे निस्तर्कोच निरोध पाडव.”

( પુઢીલ ગોષ્ઠ પુઢીલ અંકી )



\* सेवाभाव \*

जीमूतकेतु नांवाचा एक गंधर्व राजा होता. त्याचा मुलगा होता जीमूतवाहन. जीमूतकेतु म्हातारा झाला तेव्हा त्याने आपले राज्य आपल्या मुलावर टाकून स्वतः वानप्रस्थाश्रमांत प्रवेश केला आणि मुलाला राज्यामिपैक केला. परंतु जीमूतवाहन पितृभक्त होता. त्याचे रक्त राजभोगांत किंवा राज्यकारभारांत कोठेच लागेना. म्हणून राज्याचा सर्व भार मंत्र्यांवर टाकून तो मुद्धां आपल्या आई-वडिलांच्यावरोबर वनांत गेला. त्यांनीं सर्वांनीं मिळून वनांत एक चांगलीशी जागा पाहिली आणि झोपडी बांधून तेथे राहूं लागले.

आई बहिलांच्या सेबॅट कांही दिवस गेले. पुढें ते रहात होते त्या रानांतील कंदमुलें संपुष्टांत आलीं. तें पाहून जीवत-केतूनें आपल्या मुलाला मलय पर्वतावर चांगली जागा शोधून येण्यास सांगितलें.

बडिलांच्या आज्ञेनें जीमूतवाहन आपल्या  
आत्रेय नांवाच्या मित्राला बरोबर घेऊन  
निघाला.

मलय पर्वतावर एक गौरी आश्रम नांवाचा आश्रम होता. तेथे ते दोघे जाऊन पाहोऊंचे. आसपासची शोभा पाहून आंत शिरणार तोच किरट्या आवाजांत मधुर संगीताचा स्वर त्यांच्या कानावर पडला. दोघेहि मुख होऊन बाहेर उभे राहून गाणें ऐकूं लागले.

आंत विधावसु नांवाच्या गंधर्वाची कन्या  
मलयवती देवीची स्तुति करीत होती. गायन  
संख्यावर तिची सखी तिला म्हणाली—

“मलयवती, अग, त्या कुमारिकेची आराधना करून का तुला योग्य वर मिळणार आहे ?”

आंत एक कुमारीकाच थोम्य वर मिळावा म्हणून देवीची प्रार्थना करीत आहे. तेव्हां



तिला पाहण्यास कांहींच हरकत नाही. असा विचार करून जीमूतवाहन आंत शिरला. दोघांची दृष्टादृष्ट झाली. दोघांचे मुखचंद्र रक्तवर्ण झाले. पण कोणाच्याहि तोंडून एक शब्दहि निघाला नाही. धरून निरोप आल्यामुळे मलयवती आपल्या सखीबरोबर घरी निघून गेली.

शोळाच दिवसांत जीमूतवाहन आपल्या आई-वडिलांना गौरी आश्रमांत घेऊन आला.

जीमूतवाहनाला पाहिल्यापासून मलयवती त्याच्या प्रेमाग्रुळे शुद्ध लागली होती. एक दिवस अंगाला बंदन लावून केळीच्या

पानाने बारा घेत मलयवती चंदन कुंजांत बसली होती. त्याच वेळी जीमूतवाहन आपल्या मित्रांबरोबर तेथे गेला. त्यांना पाहतांच त्या दोघी जणी संगमरवरी चवुतऱ्यावरून उठून आंत निघून गेल्या. त्याच दगडावर जीमूतवाहनाने आपल्या प्रेयसीचे चित्र काढिले होते. परंतु त्यावर मलयवतीची नजर गेली नव्हती. तिने एवढेच ऐकले होते की जीमूतवाहनाचे एका मुलीवर प्रेम आहे. तिच्या मनाला ही गोष्ट टोचत होती. 'मी ज्याच्यावर इतके प्रेम करीत आहे त्याने दुसरीवर प्रेम करावे

ना!' याचा विचार करून ती दुःखी होई व आपल्या दैवाला दोष देई.

जीमूतवाहन ज्यावेळी त्या संगमरवरी चवुतऱ्याजवळ आला त्याच वेळी मायावतीचा भाऊ मित्रवसु जीमूतवाहनाचा शोध करीत करीत तेथे आला. त्या बरोबर जीमूतवाहनाने आपण काढलेले चित्र केळीच्या पानाखाली लपविले व त्याच्याशी बोलू लागला.

कोण कोठले बगैरे चौकशी झाल्यावर मित्रवसु म्हणाला—“आमच्या वडिलांनी आमची वहीण मलयवती आपणांस देण्याचे ठरविले आहे.”

“ह्या संबंधाने मला खरोखर फार आनंद झाला असता. परंतु काय करणार! माझे मन माझ्या हातांत नाही. तें परक्याचे झाले आहे.”

जीमूतवाहनाचे बोलणे मलयवती आहून ऐकत होती. त्याचा नकार कानी पडतांच ती बेरी येऊन खाली पडली.

त्याच्या म्हणण्याचे काय एवढे महत्त्व. त्याच्या वडिलांनी सांगितले म्हणजे तो येईल वळणावर असा विचार करीत मित्रवसु निघून गेला.

ह्या अवघांत तिच्या सखीने पाणी बगैरे शिंपडून तिला सावध केली. डोळे उघडतांच







मलयवतीने आपल्या सखीस भाऊ आहे का गेला हे पाहून येण्यासाठी म्हणून पाठविले आणि ती स्वतः गळ्याला वेलीचा फास लावून बसली. तिच्या सखीने हे पाहिले व "वांचवा! धावा!!" म्हणून ओरडली. बाहेरच जीमूतवाहन होता. त्याच्या कानावर आरोळी येताच तो आत आला आणि मलयवतीच्या गळ्या भोवतालचा फास काढून फेंकून दिला. तेथे दोघांची ओळख पटली आणि त्याला समजले की थोड्या वेळापूर्वी आपल्याशी बोलत असलेला माणूस हिचाच भाऊ आहे. मलयवतीने देखील

संगमरवरी दगडावरील जीमूतवाहनाच्या मेकसीचे चित्र पाहिले. ते चित्र दुसऱ्या कोणाचे नसून तिचेच होते. ते पाहून तिला फार आनंद झाला. पुढे यथा विधि त्या दोघांचे लग्न झाले.

एके दिवशी मित्रवसूने बातमी आणली की जीमूतवाहनाचे सारे राज्य मत्तमाने बळकावले आहे. "मला फक्त तुम्ही आज्ञा करा. मी आता जाऊन त्या मत्तगाला पदच्युत करून तुमचे राज्य तुम्हाला परत मिळवून देतो." मित्रवसू म्हणाला.

"जाऊ दे. दुसऱ्याचे प्राण वांचविण्यासाठी प्राण देणारा हा जीमूतवाहन कोणाची इत्था करण्याची आज्ञा कधी काय देईल?" असे सांगून जीमूतवाहनाने तो विषय टाळला. काही दिवस गेले. एकदा मित्रवसू आणि जीमूतवाहन मलयपर्वताच्या पायथ्याशी समुद्राच्या चढ उताराची गंमत पाहात फिरत होते. डोंगराचे उंच शुभ्र शिखर पाहून जीमूतवाहन म्हणाला—"बघ, हे पर्वतशृंग कसे हिमाच्छादित दिसत आहे."

"हे जे तू पर्वत समजत आहेस ते वास्तविक पर्वत नाहीत ते नागांच्या हाटांचे ढीग आहेत." मित्रवसू म्हणाला.

"इतके नाग असे एकाएका मरण पावले!" जीमूतवाहनाने विचारले.

"त्याचा एक इतिहासच आहे. एकदा गरुडराज येथे आला होता. त्याने आपल्या पत्नीच्या क्षपाळ्याने समुद्राचे सर्व पाणी वाजूस सारले आणि त्यांत असलेल्या नागांना भराभर भक्षण करू लागला. त्याचे हे कृत्य म्हणजे नागांवर एक मोठे संकटच होते. तेव्हा नागाधिराज वासुकीला चिंता पडली. तो काही तरी तडजोड करण्यासाठी गरुडराजाकडे गेला आणि रोज त्याला एक नाग बळी द्यावयाचे ठरवून आला. बामुळे बाकीच्या नागांचे तरी रक्षण झाले." मित्रवसूने तो वृत्तांत सांगितला.

"अरे, मग वासुकीच्या पत्नीचा हजार फण्यापैकी एका फण्याने तरी आपले वलिदान करण्याची इच्छा प्रगट करू नये? माझ्या भक्षणाने एकाचा नागाचे जरी प्राण वांचले तरी मी आपला बळी द्यायला तयार आहे." जीमूतवाहन म्हणाला. अशा तऱ्हेने त्याचे बोलणे चालले असता मित्रवसूला परी येण्यासाठी निरोप आला. म्हणून तो निवून गेला. जातांना त्याने सांगितले की ही



जागा चांगली नसल्याने येथे फार वेळ थांबणे बरे नाही.

जरा समुद्राच्या लाटांचा आनंद लुटावा म्हणून जीमूतवाहन तिकडे जाण्यास निघाला. वाटेत त्याला कोट्टन तरी रडण्याचा आवाज ऐकू आला—"हाय दैवा! पुत्राचे मरण पाहण्याची वेळ द्यावी ना!! शंखीचूड, कोणी नाही का रे तुला वांचविणार?"

जीमूतवाहनाला जवळच एक मोठी शिळा दिसली. तेथून तो आवाज येत होता.

गरुडराजाचा आहार ठेविण्याची ती शिळा होती आणि शंखीचूड आज त्याचा



आहार होता. आपल्या वृद्ध आईचा तो प्रकृता एकच मुलगा होता म्हणून त्याची आई विहाय करीत होती.

लाल रंगाचे कपडे घातून जो त्या दगडावर शोपेल त्याला आपला आहार समजून गरुडराज त्याला भक्षण करून निघून जाई. शंखीचूड लाल कपडे घातून मरणास सिद्ध होत होता आणि त्याची आई हंबरडा फोडून रडत होती. तो तिची सांत्वना तरी कोणत्या शब्दांनी करणार !

जीमूतवाहन काय आहे हे पाहण्यासाठी जवळ गेला. त्याला पाहताच "हे गरुडराज,

आज मागराजाने मला पाठविले आहे. अगोदर मला खाऊन द्या." असे ओरडत ती म्हातारी त्याच्या पायावर पडली.

"मी माही तो गरुडराज. पण हे लाल कपडे जर मला घाल तर ते घालून मी त्याचा आहार होतो." जीमूतवाहन म्हणाला.

"तुम्ही आपल्या आईचा लाडका आहेस. असा प्राणावर उदार होऊ नकोस. माझ्या शंखीचूडापेक्षाहि मला तू जास्त आहेस. जा. तू आपल्या घरी." वृद्ध माता म्हणाली.

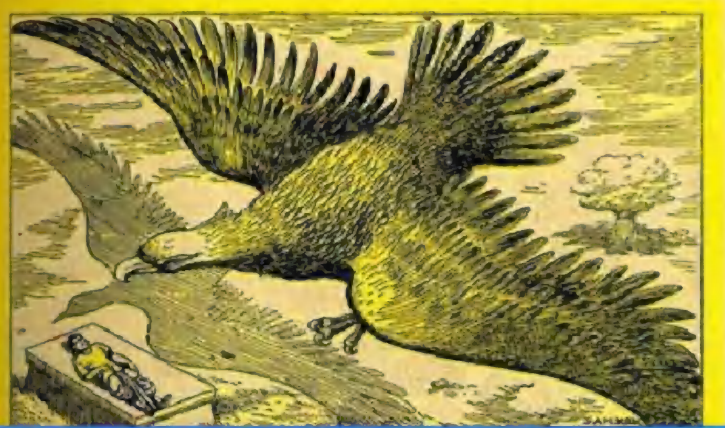
तो तेथेच उभा राहिला. शंखीचूड वेळ शाली म्हणून गोकर्णेश्वराची प्रदक्षिणा कर-

ण्यासाठी गेला. त्याची आई पण त्याच्या पाठीपाठ गेली.

त्याच वेळी मलयवतीच्या आईने जावयासाठी काही वस्त्रे पाठविली ती लाल भटक होती. ती देत नोकर म्हणाला-"आई-साहेबांनी आपल्याला लवकर घरी येण्यास सांगितले आहे."

"तू पुढे हो. जा माझा नमस्कार सांग खाता." त्याने नांकराला पाठवून दिले, आणि स्वतः ती लाल वस्त्रे परिधान करून त्या दगडावर निजला. तितक्यांत गरुडराज येऊन त्याला घेऊन गेला आणि डोंगराच्या

शिखरावर बसून त्याला खाऊ लागला. शंखीचूड त्याच्या पाठीपाठ थांबला. वाटेत जीमूतवाहनाचा चूडामणि जीमूतवतीच्या शोपडीवजळ पडलेला आढळला. जीमूतवाहनाच्या आईने तो ओळखला. भयभीत होऊन ती पाहू लागली. तोच लालवस्त्रे धारण करून शंखीचूड तेथे आला. त्याने सर्वे इकीगत सांगितली. ती ऐकताच सर्वांना फार दुःख झाले. पुत्रशोकाने वेडे होऊन त्या दोघांनी अग्निप्रवेश करण्याचा निश्चय केला. मलयवतीहि सती जाण्यास सिद्ध झाली.





“तुम्ही अशी घाई करू नका. पाहिजे तर अग्नि तयार करून देवा. मी गरुड-राजाची भेट घेऊन येनो.” असे सांगून शेखीचूड गरुडाकडे गेला.

तेथे गरुड एका बाजूने टबके मारून मारून त्याला खात होता आणि तो आपला निर्विकार मनाने पडला होता. त्याच्या चेहेऱ्यावर संतोषाची छटा पाहून गरुडाला आश्चर्य वाटले. अर्थातच त्याने तसे त्याला विचारलेहि.

“प्रथम आपली मूक शांत होऊ दे.” जीमूतबाहन शांत स्वरात म्हणाला.

“सोडा त्याला ! त्याला सोडा !! तो तुमचा आहार नाही. तो नाग नाही.” असे दुरूनच ओरडत शेखीचूड तेथे येऊन पोहोचला. त्याचे ते लाल मडक कपडे पाहून गरुडाला कळेना आपला खरा आहार कोणता ? ते पाहून शेखीचूडाने आपला

फणा त्याला दाखविला आणि म्हणाला हा गंधर्व आहे. हे कळताच गरुडाला पश्चात्ताप झाला त्याने लगेच त्याला सोडून दिले, आणि झटपट स्वर्गात जाऊन अमृत घेऊन आला.

जीमूतबाहनाच्या तोंडात चार थेंब घालून त्याच्या शरिरावर सुद्धा क्षिपले. त्यामुळे त्याचा सुंदर देह पुन्हा पहिल्यासारखा बरा झाला. त्याने गरुडाला अहिसेचा उपदेश दिला व अशी नागदृष्ट्या न करण्याविषयी समजावून सांगितले. ते ऐकून गरुडाचे अंतःकरण विरघळून गेले व त्याने उरलेले अमृत त्या हाडांच्या ढिगान्यावर क्षिपले. पाहता पाहता सर्व नाग जिवंत होऊन एकत्र झाले. त्या सर्वांनी जीमूतबाहनाचे अभार मानले. नंतर जीमूतबाहन आपल्या घरी गेला. त्याचे राज्य त्याला मिळाले व तो मलयवतीसह सुखाने राज्य करू लागला.



## सोन्याचा डोंगर

खूप खूप वर्षांपूर्वी रक्षिणांत एक शेतकरी राहात असे. त्याला ग्रीष्क नांवाचा एक मुलगा होता. शेतीवर त्याचे भागत नसे. म्हणून शहरांत मजुरी करण्यासाठी ग्रीष्क निघाला.

सकालच्या वेळी सर्व मजूर जेथे जमत असत तेथे खांबावर फावडे टाकून तो उभा राहिला. बरेच लोक आले आणि जितके मजूर हवे होते तितक्या मजुरांना बोलावून घेऊन ते गेले. पण त्यांत ग्रीष्कला कोणीच बोलाविले नाही.

राहिलेले मजूर वाढ पाहात होते. तोच एक व्यापारी सोन्याच्या गाडीत बसून येतांना दिसला. त्याला पाहताच सर्व मजूर तेथून पळून गेले. ग्रीष्क तेथेच उभा राहिला.

व्यापाऱ्याची गाडी तेथे येऊन थांबली. त्याने डोकें बाहेर काढून विचारले—“मजुरी

करणार काय ?” “होय त्या साठीच तर येथे उभा आहे.”

“बरं तर मजुरी काय घेणार ?” व्यापाऱ्याने विचारले.

थोडा विचार करून ग्रीष्क म्हणाला—“शंभर रूप्ये घेईन एका दिवसाचे.”

“बस !” व्यापारी ऊठारला.

“बाहून थोड्यांत कोणी येत असेल तर बघा. घेऊन जा त्याला.” ग्रीष्क म्हणाला.

“तर मग उद्यां सकाळी घाटावर ये. मी तेथे तुझी वाट पाहतो.” असे सांगून व्यापारी निघून गेला.

दरल्याप्रमाणे ग्रीष्क सकाळी घाटावर गेला. व्यापाऱ्याची नाव तेथे तयारच होती. तो नावेत चढल्यावर नाव चालू झाली. थोड्या दिवसांनी नाव ज्या वेष्टाला लागली तेथून उवाळा निघत होत्या. ग्रीष्कने





मिळव विचारलें कीं ह्या ज्वाळा कसल्या !  
“तो माझा सोन्याचा महाळ आहे.  
सूर्याच्या किरणांनीं चमकत आहे.” व्यापारी  
म्हणाला.

व्यापाऱ्याच्या घरांत त्याची मुलगी व  
बायको एवढीच माणसे होती. त्याची मुलगी  
फार सुंदर होती. तिला पाहून श्रीचक्रे  
बौवन जागें झालें. तो स्वतः सुंदर असल्या-  
मुळे त्या मुलीचें सुद्धा त्याच्यावर प्रेम बसलें.  
त्या दिवशीं रात्री व्यापाऱ्यानें त्याला मेजवानी  
दिली. जेवतांना म्हणाला—“उद्यांपासून  
कामाला लागण्याचें आहे.”

जेवणानंतर व्यापाऱ्याची मुलगी श्रीचक्रेला  
एका बाजूला घेऊन गेली. तेथें त्याच्या  
हातांत एक लहानशी पेटी देऊन म्हणाली—

“ही पेटी सतत आपल्याजवळ बाळग. खात  
एक लोखंडाच तुकडा व एक गारेचा तुकडा  
आहे. ह्या वेदावर जर कधीं कांहीं तुझ्यावर  
संकट आलें तर ह्या लोखंडी तुकड्यानें त्या  
गारेवर जोरानें मार म्हणजे तुझें संकट दूर  
होईल.” इतकें सांगून ती निघून गेली.

दुसऱ्या दिवशीं व्यापारी त्याला घेऊन  
सोन्याच्या डोंगराजवळ आला. त्यानें  
श्रीचक्रेला डोंगरावर चढण्यास सांगितलें. परंतु

तो डोंगर अगदीं गुळगुळीत असल्यानें त्याला  
वर चढतां आले नाहीं.

“दमकास वाटतें ! वरं, हें सरवत घे  
म्हणजे हुशारी वाटेल.” असें म्हणत त्यानें  
कांहीं तरी त्याला प्यायला दिलें. त्या बरोबर  
तो वेगुद्ध होऊन पडला.

व्यापाऱ्यानें बरोबर आणलेल्या घोड्याचे  
पोट फाडलें. त्यातील आतडें वगैरे सर्व बाहेर  
काढून टाकलें. नंतर त्यांत श्रीचक्रेला घालून  
झिबून टाकलें व तो एका झाडा खालीं जाऊन  
बसला. घोड्याच वेळांत दोन मोठमोठे पक्षी  
आले आणि घोड्याला उचळून डोंगराच्या

शिखरावर घेऊन गेले. तेथें बसून त्यांनीं घोड्या-  
वर बंधेच्छ ताव झोडला आणि त्याचा सांगाडा  
शिल्लक राहिल्यावर पक्षी तेथून उडून गेले.

सावध साल्यावर श्रीचक्रे चडकडे पाहूं  
लागला आणि घाबरून मोठ्यानें ओरडला—  
“शेटजी ! शेटजी !! कुठें गेलोंत !”

“मी कोठें गेलों नाहीं येथेंच डोंगराच्या  
पायथ्याशीं उभा आहे. तूं आपल्या फावल्यानें  
बरचें सोनें खणून खालीं दवळ.” व्यापारी  
म्हणाला.

श्रीचक्रे उठला. विकट परिस्थिति जाणून  
कामास लागला. संध्याकाळपर्यंत त्यानें खणून





साली लोटण्याचें काम करीत राहिला. व्यापाऱ्यानें साली आपल्या गाड्या भरल्या व म्हणाला—“बस, आतां पुरें. फार मोठें काम केलेंस. उपकार झालो माझ्यावर. आतां मी निघाले.” असें म्हणत तो जाऊ लागला.

“आणि मी ?” श्रीष्क ओरडला.

“तुझ्यासारखे नव्याणव मजूर तेथेंच राहिले. तूं शंभरावा. रामराम चलतो मी.” व्यापारी गाडी घेऊन निघून गेला.

श्रीष्कला आतां कळलें की व्यापाऱ्याला पाहतांच मजूर कां पळाले. आतां काय करावें हें त्याला कळेना. तेव्हां त्याला स्विसातील

पेटां झपाळा. तेव्हा त्याला त्या मुलान पेटा देतांना सांगितलेली गोष्ट आठवली. त्यानें ती पेटा उघडली. गारगोटीवर लोखंडाची सळई आपटली. त्याबरोबर त्यांतून दोन मोती बाहेर पडले आणि क्षणाधीत त्यांचीं दोन माणसें झालीं. “काय पाहिजे ?” त्यांनीं विचारलें.

त्यांना समोर पाहतांच श्रीष्क प्रथम थोडा धावरला. परंतु थोड्या वेळानें स्वतःला सावरून म्हणाला—“मला डोंगराच्या साली पोहोचवा.” त्या बरोबर आपण समुद्र किनाऱ्यावर पोहोचल्याचें त्याला दिसलें.

तिच्यांस बसला आणि आपल्या गांवीं जाऊन पोहोचला.

काहीं दिवस गेल्यावर श्रीष्क पुन्हां एके दिवशीं कुदळ खांद्यावर टाकून मजुरीसाठीं नाक्यावर जाऊन उभा राहिला. पूर्वीप्रमाणेंच सोन्याच्या गाडींतून व्यापारी आला. त्याला पाहतांच सर्व मजूर भिऊन पळून गेले. श्रीष्क मात्र तसाच तेथें उभा राहिला. व्यापाऱ्यानें गाडींतूनच बाहेर डोंकें काढून ‘मजुराचें काम करणार काय’ असें श्रीष्कला विचारलें. तो तयार झाला.

व्यापाऱ्यानें त्याला ओळखलें नाहीं. नेहमीप्रमाणें त्यानें विचारलें, मजुरी काय घेणार ?

“दोनशें रुबलपेक्षां एक कचडीहि कमी घेणार नाहीं.” श्रीष्क म्हणाला.

“इतकी ! अरे ! मी छाची अर्धो मजुरी सुद्धां कोणास दिलेली नाहीं.” व्यापारी म्हणाला.

“तरी मी छाहून कमीवर घेणार नाहीं. जो कोणी येईल त्याला घेऊन जा. ते पहा, सारे मजूर तुमची गाडी पाहतांच पळून चालले आहेत.” श्रीष्क म्हणाला.





“ठीक आहे. उद्यां पाहाटेच घाटावर ये. मी तेथे तुशी वाट पाहतो.” एवढे सांगून व्यापारी निघून गेला.

उरक्याप्रमाणे श्रीष्क व्यापाऱ्याबरोबर सोन्याच्या बेटावर गेला. दुसऱ्या दिवशी व्यापारी त्याला सोन्याच्या डोंगराजवळ घेऊन आला व वर चढण्यास सांगितले. पण तो चढू शकला नाही.

“हे औषध घे. घ्याने ताकत येईल.” असे म्हणत व्यापाऱ्याने त्याला पिण्यासाठी एक पेंच दिले. पण श्रीष्कला ते माही तहोते. म्हणून तो आपल्या जवळीचील पाण्या वाटली काढून व्यापाऱ्याला म्हणाला—“माझ्याजवळ आहे पाणी. तुम्ही सुद्धा प्या.” आणि त्याला ते पिण्यास दिले. व्यापाऱ्याला कसलीच कांही कल्पना नसल्याने पाणी म्हणून त्याने त्याचे दोन घाट घेतले. पण ते फार जडाल औषध असल्याने व्यापारी लगेच बेजुद्ध होऊन पडला.

व्यापाऱ्याने बरोबर आणलेल्या घाट्याचे श्रीष्काने पोट चिरले. त्यांत व्यापाऱ्याला बाळून शिबून टाकले व आपण थोडा तूर जाऊन उभा राहिला. थोड्या वेळांत पक्षी आले. घाट्याला उचलून डोंगराच्या शिखरावर नेले. चोचीने टोचून घाट्याला फक्त करून निघून गेले. व्यापारी डोळे उघडून पाहू लागला तो त्याला आपण डोंगराच्या शिखरावर असल्याचे समजले. तो ओरडला—  
“मी कुठे आहे !”

“घाबरे नका. तुम्ही डोंगराच्या शिखरावर आहात आणि मी साही आहे. आतापर्यंत नव्याणव झाले व तुम्ही संभरावे तुम्ही तेथेच रहा. मी जातो.” असे म्हणून तो व्यापाऱ्याच्या घरी निघून गेला.

नंतर त्याने व्यापाऱ्याच्या मुलीशी लग्न केले आणि त्या सोन्याच्या बंगल्यांत ते दोघे सुखाने राहू लागले.



## \* व्याज \*

एका गांवांत एक शेतकरी राहात होता. त्याच्या हातावर ठेविळी आणि तो फार गरीब होता. शेतीच्या कामासाठी तो वेळोवेळी कर्ज घेत असे. हळू हळू तो आपली सर्व शेती घालवून बसला. एक दिवस तो आपल्या सावकाराकडे गेला व त्याला म्हणाला—“आतां तुम्हांला द्यायला माझ्या जवळ फुटकी कवडीसुद्धा नाही. मला आश्चर्य वाटते तुमच्या जवळ कसे एवढे पैसे जमतात !”

“आम्ही काय कुणाचे सातारे ! तो राम आम्हांला देतो रे ॥” अरे ही सर्व त्या रामाची कृपा आहे. सावकाराने लोडझो रेवून तत्वज्ञान सांगितले.

शेतकरी रामाच्या शोचार्थ निघाला. बरोबर थोडीशी शिंदोरी बांधून घेतली.

जाताना वाटेत एक ब्राह्मण भेटला. दिल्ली आणि घटकाभर विसावा घेण्यासाठी शेतकऱ्याने आपल्याजवळील एक भाकरी तेथेच बसला.

त्याच्या हातावर ठेविळी आणि “मी प्रभुरामचंद्राची भेट घेण्यास निघालो आहे. कोणत्या मार्गाने जावे सांगता का ?” असे विचारले. “घाच मार्गाने” म्हणत तो पुढे निघून गेला.

थोडे अंतर गेल्यावर एक योगी दिसला. शेतकऱ्याने आपल्या जवळील एक भाकर त्याच्यासमोर ठेवून दंडवत केला व म्हणाला—  
“रामचंद्राकडे जाण्याची वाट कोणची ? योगी कांही न बोलताच पुढे निघून गेला.

शेतकरी तसाच आणखी पुढे गेला. तेथे त्याला रस्त्याच्या कडेला एक गरीब माणूस बसलेला दिसला. त्याला पाहताच शेतकऱ्याला दया आली. त्याने आपल्या जवळची उरलेली तिसरी भाकरी त्याला

जाताना वाटेत एक ब्राह्मण भेटला. दिल्ली आणि घटकाभर विसावा घेण्यासाठी शेतकऱ्याने आपल्याजवळील एक भाकरी तेथेच बसला.

शेतकरी रामाच्या शोचार्थ निघाला. बरोबर थोडीशी शिंदोरी बांधून घेतली.

जाताना वाटेत एक ब्राह्मण भेटला. दिल्ली आणि घटकाभर विसावा घेण्यासाठी शेतकऱ्याने आपल्याजवळील एक भाकरी तेथेच बसला.





आत्मा शांत झाल्यावर गरिबाने विचारलें कोठें जाललांत दादा ?

“असें एकलें आहे, रामाची भेट घेतली कीं धन मिळतें. म्हणून त्याला भेटावला निघालो आहे. मी बाहेर एकदोघांना मार्ग विचारला. पण कोणी कांहीं उपाय सांगितला नाही. तुम्हांला माहीत असेल तर तुम्हीं तरी सांगा.” शेतकरी म्हणाला.

“मीच आहे राम.” स्मित करून तो माणूस म्हणाला—“हा वे शंस. हा वाज-बिलास म्हणजे तुला काय पाहिजे असेल तें मिळेल.” त्यानें शेतकऱ्यास शंस वाज-बिलास शिकविलें.

शेतकरी शंस घेऊन बरीं आला. तेव्हां पासून त्याला कशाची कमतरता भासली नाही. तो सुखानें राहूं लागला.

सावकारानें हळू हळू शेतकऱ्याची सर्व माहिती काढली आणि शेताचा महिमा

कळतांच तो लांबविला. पण त्याला तो वानवितां आला नाही. आतां काय करावें ! म्हणून तो शेतकऱ्याच्या घरीं गेला आणि म्हणाला—“तुला शंस माझ्याजवळ आलेला आहे. तो तुला पाहिजे असेल तर एक अट करून करावी लागेल. म्हणजे या शेतांतून जेवढें तुला मिळेल त्याच्या दुप्पट मला मिळाले पाहिजे. नाही तर तुझ्या कर्जाबद्दल मी हा शंस ठेवून घेणार.”

तुसरा मार्गच नसल्यानें शेतकऱ्यानें त्याचें म्हणणें मान्य केलें. तेव्हांपासून शेतकऱ्याला जें कांहीं धन मिळेल त्याच्या दुप्पट सावकाराला मिळूं लागलें.

शेतकऱ्याला सावकाराचा फार राग आला. एक दिवस तो मनांत म्हणाला—‘फुटूं दे माला एक ठोका’ आणि त्यानें शंस फुंकला. शेतकरी एकाक्ष झाला पण इकडे सावकाराचे दोन्ही डोळे फुटले.



[ ७ ]

कारानोरान नदीच्या दक्षिणेकडे मंजी नांवाचा एक देश होता. हा देश फार सुखवस्तू होता. वडेखानाची नजर या देशावर जाण्यापूर्वी या देशावर कबकूर नांवाचा राजा राज्य करीत असे. हा राजा प्रजावत्सल होता. गरिबांवर पोटच्या पोरामनानें त्याची माया होती. कोणी गरीब आपल्या मुलांचे पालन पोषण करू शकला नाही तर राजा त्या मुलांना राज्याच्या अनाथाख्यातांत ठेवून घेई. अशा तऱ्हेनें २० हजारांवर अनाथ मुलांचे लालन अनाथाख्यातांत होत असे.

राजा कधी राज्याच्या पाहणीस जाई तेव्हां त्याला जर कोठें दोन मोठ्या धरामध्ये एखादी गवतानें शाकरलेली शोभडी दिसे तर तो त्या शोभडीच्या जागीं त्या दोन्ही धरांच्या बरोबरीचें घर बांधून देई.

हा उदार व प्रजावत्सल राजा कधी कोणाशीं युद्ध करावयास गेला नाही. त्याच्या प्रजेला देखील युद्धाची संवय नव्हती. त्याच्या राज्यांत सदा शांतता नांदत होती. कधी कोणी त्याच्या राज्यावर स्वारी केली नव्हती. देशाच्या प्रत्येक नगराच्या चारी बाजूला मोठा खंदक होता. खंदक पार करून जायला लाकडी पूल असत. शत्रू दिसला





की पूल उचळून ठेबीत. शहरांत पवेश मिळणें शत्रूला अशक्य होतें.

मंजी देशांत थोडे कमीच होते व थोडे देखील कमीच होते. म्हणून बळ्या खानाला तो देश जिंकणें फार सोपें गेलें. ज्योतिष्यांनीं देखील असें भविष्य वर्तविलें होतें कीं जोपर्यंत शंभर होळे असणारा बीकस वीर या देशावर स्वारी करणार नाही तोपर्यंत शत्रूचें भय नाही.

बळ्या खानाची सत्ता बारा बलाळ बांड-लिकांनीं मान्य केली होती. त्याच्या पदरी बचान चिन्ग सियान्ग नांवाचा एक शूर

सरदार होता. सन् १२६८ मध्ये बळ्या खानानें आपल्या या सरदाराला एक मोठें घोडदळ आणि आरमार बरोबर देऊन मंजी देशावर स्वारी करण्यासाठी पाठविलें.

बचाननें मंजी राज्यावर स्वारी केली. हाथन्गान चौ नगरांत शिरून त्यानें तेथील प्रजेला बळ्या खानाची सत्ता मान्य करण्यास सांगितलें. परंतु प्रजेनें तें मान्य केलें नाहीं. परंतु बचाननें त्यांच्यावर कोणत्याहि प्रकारें अत्याचार केला नाहीं. आपले सैन्य घेऊन तो पुढें गेला. त्यानें जाणखी एका नगरावर स्वारी केली. तेथील प्रजेनें देखील बळ्या खानासमोर मान तुकविण्यास नकार दिला. अशा प्रकारें एका मागून एक पांच नगरांवर स्वाच्या करीत बचाननें सहाऱ्या नगरावर स्वारी केली. तेथील प्रजेनें बळ्या खानाचे आधिपत्य स्वीकारण्याचे नाकारल्यावर त्यानें तेथील प्रजेची कत्तल केली.

बचाननें पडिल्या पांच शहरांवर अत्याचार केला नाहीं तर त्याचेहि एक कारण होतें. बळा खान पाठीमागून मदतीसाठी जाणखी एक सैन्य पाठवणार आहे हें त्याला माहीत होतें. म्हणून तीं पांच नगरें सोडून बचाननें त्याच्या पुढील बारा नगरें एका मागून एक

जांजोवा

जिंकली आणि मंजी देशाची राजधानी किन्साय नगरी येऊन थडकला. राजा व राणी या किन्साय नगरी रहात असत.

राजा बचानचे सैन्य पाहून घाबरून गेला. त्यानें एक हजारोंवर बहानें मागविली आणि समुद्री द्वीपांत पळून गेला. इकडे राणीनें नगराच्या रक्षणाची व्यवस्था करा-बयाचे ठरवून उरलेल्या सैन्याची जमवानमव केली. परंतु तिला असें कळलें कीं स्वारी करणाऱ्या सैन्याचा सेनापति शंभर होळे असलेला कोणी वीर आहे. (बचान या शब्दाचा अर्थ 'शंभर होळ्यांचा' असा आहे.) तिला ज्योतिष्यांनीं वर्तविलेले भविष्य आठवलें. म्हणून तिनें हताश होऊन संधी करण्याचें कबूल केलें.

राजधानीच पडल्यावर बळ्या खानाचे वर्चस्व सर्व देशानें मान्य केलें. फक्त एका नगरानें शत्रूसमोर मान तुकविणें मान्य केलें नाहीं. त्या नगराचें नांव सियान्ग-युन्ग-यू असें होतें. मंजी देश स्वाधीन होऊन पुरी तीन वर्षे छोटली तरी तें एकटें नगर शत्रूसैन्याला तोंड देत राहिलें.

बळ्या खानाचें सैन्य वेदा घाळत वसलें. अस्महि तें शत्रूला कां जिंकू शकलें नाहीं ?



या नगराच्या तीन बाजूला एक मोठें सरोवर होतें. फक्त उत्तरेकडून शत्रु सैन्याला हला करणें शक्य होतें. नगराच्या रक्षणार्थ नागरिकांचें जें सैन्य उभारण्यांत आलें होतें त्यानें नगराच्या रक्षणासाठीं आपल्या शक्तीची पराकाष्ठा केली. जरूर असलेली रसद, दारू गोळा वगैरे सरोवर वार करून नागरिक आणीत असत. म्हणून वेदा अवशस्त्री ठरला.

पोळोळ, माकों व त्यांचे वडील बळ्या खानाच्या पदरी नोकरीला होते. त्यांनीं मदत केली नसती तर सियान्ग-युन्ग-यू



नगर बळ्या खानाच्या हातीं कधींच आले नसतें.

एके दिवशीं सिधान्न-यून-पू नगराचे कांहीं रहिवाशी बळ्या खानाकडे गेले व त्यांनीं वेदा अवशस्वी होण्याचे कारण सांगितलें.

“हें शहर जिकण्यासाठीं कांहीं तरी उपाय केला हा पाहिजेच,” बळा खान म्हणाला.

तें ऐकून पोळोल म्हणाला—“एक उपाय आहे. एक विशेष प्रकारचें हत्यार आहे तें. तें करणारे लोक बळ्या खानाच्या पदरीच आहेत. तें शस्त्र म्हणजे दगड फेंकण्याचें एक तऱ्हेचें यंत्र. हें यंत्र किंथेक मण वजनाचा दगड दूर फेंकू शकतें.

“तर मग तें यंत्र तयार करायला सांग.” बळ्या खानानें पोळोलला आज्ञा केली.

पोळोलच्या अनुयायांपैकीं दोघांना तें यंत्र तयार करतां येत होतें. त्यांनीं तीन यंत्रें तयार केलीं. बळा खान व त्याचे सरदार तें यंत्र पाहून चकितच झाले. त्यांनीं यंत्र तयार करणाऱ्या खरागिराळा मिठीच मारली.

बळ्या खानाच्या सैनिकांनीं हीं यंत्रें सिधान्न-यून-पू नगराच्या तटाबळ पोचवीं केलीं. या यंत्रांनीं नगरांत फेंकलेला एक दगड जेव्हां नगराच्या मध्यमार्गी असलेल्या एका इमारतीवर जाऊन पडला तेव्हां तेथील लोकांची तारावळच उडून गेली. लोक धावतून बाट फुटेल तिकडे पळू लागले. या हल्ल्यासमोर उभे राहण्याची कोणाची छाती नव्हती. म्हणून नागरिकांनीं इतर नगरांच्या रहिवाश्यांप्रमाणें बळ्या खानाच्या सर्व अटी कबूल करून नगर त्याच्या स्वाधीन केलें.

[पुढील वर्णन पुढील अंकां]

एके दिवशीं एका नोकरानें अकबर बादशहाच्या राजमहालांतल्या कपटांतला एक रत्नहार चोरून नेला. अकबरानें चोराला पकडून घ्यावें काम विरबलाकडे दिलें. विरबलानें त्या कपटांत आपलें डोकें खुपसलें आणि कांहींतरी पाहतात असल्या सारखें दांग केलें. थोड्या वेळानें वाटेर डोकें काढून तो बादशहाला म्हणाला—“जहापनाह चोर सांपडला. चोरानें काळोख्या रात्रीच चोरी केली आहे. चांदण्या रात्री चोरी केली तर कोणी पाहील ही भीति त्याला बाटत होती. पण त्या काळोख्या रात्री देखील त्याच्या मनांत चांदणें होतेंच आणि आतां देखील आहेच. चोरी करतांना त्याच्या दाढीला चिकटलेली गवताची काडी मला त्या मनांतल्या चांदण्यामुळें आनां दिसत आहे.”

विरबलचें हें वाक्य कानीं पडतांच एका नोकरानें दाढीवर हात फिरवला. विरबलानें त्या नोकराचा हात धरून सांगितलें—“हा पहा चोर!”





## गरीब जीवन

विक्रीकर्ते आपला हट सोडला नाही. तो पुन्हा एकदां शाडाजवळ गेला. शाडाकराचे शव खांधावर टाकून पुन्हा स्मशानाकडे निघाला. तेव्हा वेताळ बोले लागला. म्हणाला—“राजा, तू या वेळी गाद्यागिर्थावर लोळाक्याचे सोडून हे काय आरंभिले आहेस ! तुला कंटाळा कसा येत नाही ! तुझी बोडी तरी करमणूक व्हावी म्हणून मी तुला हेमांबकेची गोष्ट सांगतो. तिचे ज्याच्यावर प्रेम होते त्याचे दारिद्र्य पाहून तिने त्याला सोडून दिले. हे काय प्रेम म्हणावयाचे ! ऐक बरे का गोष्ट—

बलमी नांवाचे एक नगर व्यापारासाठी फार प्रसिद्ध होते. त्या गांवी धनगुत नांवाचा एक वैश्य रहात असे. व्याज ब्रथाच्या व्यापारांत त्याने पुष्कळ जुका केल्या आणि शेवटी गरीबी त्याच्या नशिबी आली. त्याला हेमांबिका नांवाची एक मुलगी होती.

मुलगी मोठी झाली तेव्हा तिच्या लग्नाची काळजी मातापित्यांना वाटू लागली. अनेक स्थळे पाहिली. पण मनासारखे एकही मिळाले नाही, कुळ मोठे तर विद्या नाही. गृण होते तर धन नाही. धन होते तर धर्म नाही. परंतु हेमांबिकेने एके दिवशी स्वतःच वर-शोधन केले. विनयगुप्त नांवाचा एक तरुण होता. तो रूपगुण संपन्न होता. सुशिक्षित व सुसंस्कृत होता. परंतु उच्चकुळांत त्याचा जन्म झालेला नव्हता. तो बलमी नगरच्या व्यापाऱ्यांकडे मेहनत मजुरी करून कसा तरी उदरनिर्वाह चालवीत असे.

हेमाने लग्न करण्याचे वचन दिले. परंतु तिच्या आईवडिलांना नीच कुळांतल्या मुलाशी आपल्या एकुलत्या एका मुलीचे लग्न लावून देणे मुळांच आवडले नाही. विनय नांवा-प्रमाणेच विनयशील गुणी व बुद्धिमान होता. परंतु कुळगोन पाहिल्या शिवाय मुलीला कसे दाबवयाचे ! मुलगीच हशाला पेटल्यावर धन-गुप्तने निराश होऊन आपली पसंती दिली. एवढे मात्र त्यांनी बजावून सांगितले की पुढे आम्हांला नावे ठेवू नकोस.

हेमांबिका व विनयचे लग्न ठरले व मुहूर्त पण ठरला. विनयला आनंद झाला. इतक्या



मोठ्या कुळांतल्या मुलीशी आपले लग्न होणार हे आपले केवढे मोठे भाग्य ! तो हेमांबिकेला म्हणाला—“हेमा, तुझ्या वडिलांनी संमति दिली हे आपले दोघांचे भाग्यच समज ! परंतु मला आपले असे वाटते की तू लग्नापूर्वी आपले घर पाहून घ्यावे. घरांत काही फेरबदल करावयाचा असेल तर तो मी करून ठेवतो. गृहप्रवेशाच्या पूर्वी हे करून टाकलेले बरे असे मला वाटते.”

दुसऱ्या दिवशी हेमाने मेणा आणविला व सर्वांत उत्तम अशी रेशमी साडी नेसून विनयचे घर पहावयास निघाली. विनयने घराची





Fullscreen

- 127 +



54 / 92

खून सांगितली होती. मोठा रस्ता संभल, वाजारपेठ संपली व एका गल्लीत मेणा आला. ती गल्ली देखील संभली. गांवाच्या वेशी बाहेर मेणा आला तरी विनयचे घर आले नाही. तिला कांही बळगेना. दुतर्फा कचऱ्याचे ढीग पडले होते. “हे काय! विनयच्या घरी जाण्याची वाट इतकी का बाण आहे!” हेमाच्या मनात विचार आला.

शेवटी मेणा कचऱ्याच्या एका दिगा-जवळ बांधला. हेमा येथ्यांतून खाली उतरली व तिने समोरच्या घराकडे चकित होऊन पाहिले. मातीच्या भिंती,

फौलार घर, मातीची जमीन, सर्वच तिच्या अपेक्षेबाहेर.

त्याच वेळी हंसत मुसाने विनय घराच्या बाहेर आला. म्हणाला—“हेच आपले घर. आंत येऊन पहा. फार वेळ लागणार नाही पहायला. घर तसे मोठे नाही.”

आंत जायची वाट फार चिंचोळी होती. हेमाने आंत पाऊल ठेवल्याबरोबर तिच्या साडीचा रेशमी पदर केरमुर्णात अडकला. ती बाजूला सरकली तर भिंतीवर जाऊन आदळली. तिच्या डोक्यात कोळिष्टकें अडकली. तिच्या सुंदर रेशमी साडीला

भिंतीवर सांजलेली धूळ लागली. हेमा रडकुंडीस आली.

विनयने हे सर्व पाहिलेच नाही. तो पुढे चालला होता. हेमा पाटोपाट आंत चालली होती. तो म्हणत होता, ‘हे सैपाकघर, ही शोपायची खोली, हा पुढे न्दरांडा आहे, ही सामानांची खोली कोरे कोरे.’

हेमांका विनयच्या पाटोपाट चालली होती खरी. पण तिचे विनयच्या बोलण्याकडे लक्ष कोठे होते! तिच्या मनात एकच एक विचार पोळत होता, हा घरांत सर्व आयुष्य कसे काढायचे?

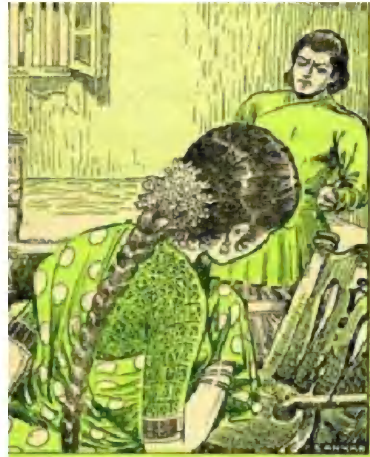
शोपायची खोलीच त्यांतल्या त्यांत जरा स्वच्छ होती. खोलीत एक जुनी खुर्ची होती.

त्या खुर्चीवर देखील धूळ सांजलेली होती. विनय म्हणाला—“वस येथे, घराची दुरुस्ती चालू आहे. मजूर काम करीत आहेत. मी त्यांना कामे सांगून हा आलेच! ते येथे बसून घरांत कोठे कशा तऱ्हेचा बदल करावा लागेल विचार करून मला सांग. जो होईल तो सर्व केलाच पाहिजे.” असे सांगून विनय निघून गेला.

हेमाने सासरचे घर इंद्रभवन असेल अशी कल्पना केली होती. पण हे सर्व







Fullscreen

127

X

◀

⋮

▶

56 / 92

झाले काय ! तुला कोठे काही लागले का ? रडायला काय झाले ! ”

“लागावचें काय ! अंगाला धूळ, तोंडाला धूळ, साडीला धूळ, डोक्यांत कोळिछकें आणखी काय लागायचें उरलें आहे ? मला एक क्षणभर देखील येथें रहावत नाही. जीव कोटल्यासारखा झाला आहे. मी येते.” हेमा म्हणाली.

“ही साडी थोडीशी खराब झाली म्हणून तू रडते आहेस ! माझे घर तू आल्याबरोबर राजाचा महाल होणार आहे. तू या घराची मालकीण झालीस म्हणजेच हा महालसारखा वाटू लागेल मला ! तू आल्यावर तुला जें जें करावयाचें असेल तूच करून दे.” विनय म्हणाला.

“सोन्यासारखी साडी घाण झाली. सारें अंग धुळीनें माखलें आहे. घरीं जाऊन ओंधोळ करीपर्यंत मनाला कांही सुचावयाचें नाही.” विनयचें म्हणणें जणुं कांहीं तिच्या कानावरच पडलें नाही. ती आपल्याच नादांत बोलत होती.

विनयच्या विचारांत पण बराच बदल झाला हेमाचें बागणें पाहून. म्हणाला— “हेमा ! मी मोठी चूक केली तुला येथें

बोलावून. तू येथें एक क्षणभर देखील राहूं शकत नाहीस तर पुढें आपुणच कसे घालवणार ! माझीच चूक. मी थोरा मोठ्ठांशीं संबंध जोडण्याची हाच तरी कां दाखवावी ! ”

हेमा मेण्यांत बसून आपल्या घरीं निघून गेली. विनय पुन्हां तिला भेटायला देखील गेला नाही. त्यानें कान धरला, पुन्हां त्यानें धनगुप्त याच्याकडे निरोप पाठवला कीं मी तुमच्या मुलीच्या योग्य नाहीं.

हेमाच्या आईवडिलांना हा संबंध मोडल्याचें थोडें देखील दुःख झालें नाही. उलट त्यांनीं असा विचार केला कीं पोरीचें

भाग्य म्हणून हें सगळें मोडलें. हेमाला वाटलें कीं विनयचें प्रेम खोटें होतें म्हणून त्यानें कांही तरी कारण काढून नकार दिला.

वेताळानें येथवर गोष्ट सांगून विचारलें— “राजा, आतां हें सांग कीं विनयनें केले हें बरोबर केले का ! त्यांचें हेमावरचें प्रेम खरें होतें कीं खोटें ? त्यांचें प्रेम खोटेंच होतें तर त्यानें हेमाच्या मनांत विश्वास उरवून होण्यासाठी तरी प्रेमाचें सोंग रचावयाचें होतें. तिच्या मनाला जो इतका धका बसला होता तो तरी कमी झाला असता. ती निघून गेल्यावर त्यानें निर्दयपणेंच हा निरोप

काय ! माझ्या नशिबी आतां हेंच का येणार ! नको वाई ! त्यापेक्षां मी कुंवारीच राहीन. विचार करीत ती खुर्चावर बसली. खुर्चावर धूळ सांचली असल्याचें ती पार विसरून गेली. तिच्या हाताला धूळ लागली. साडी घाण झाली. “नको वाई हें कुलक्षणी घर ! जिकडे पहावें निकडे धूळ आणि कोळिछकें ! ” तीं तेथून उठली आणि विनयशी एक शब्द बोलल्याशिवाय मेण्यांत येऊन बसली.

तेवढ्यांत विनय बाहेर आला. तिला मेण्यांत बसलेली पाहून म्हणाला— “काय,



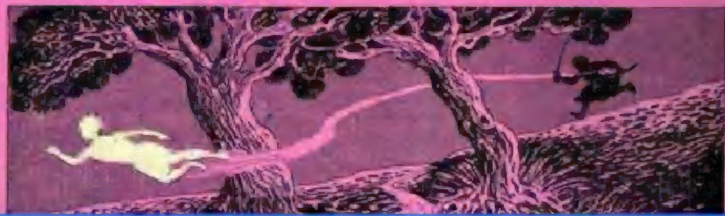


पाठवला नाही का की तिच्या योग्य मी नाही. या सर्व प्रश्नांची उत्तरे माहीत असून जर तू दिली नाहीस तर त्याचा जो परिणाम होईल तुला माहीत आहेच. तुझ्या डोक्याची शंभर छकले होऊन तुझ्याच पायावर पडतील."

विक्रमार्क म्हणाला—"हेमावर विनयचें खरें प्रेम होतें यांत मला तिलमात्र संशय वाटत नाही. हेमाचें देखील त्याच्यावर प्रेम होतें यांत शंका नाही. परंतु आपल्या प्रियव्रताच्या गरीबीची तिला कल्पना नव्हती. तिच्या लहानपणापासूनच्या संवयीच अशा कांहीं होत्या की तिला आपल्या भवितव्याबद्दल शंका वाटू लागली. म्हणून ती घाबरली. विनयनें थोड्या दमानें काम घेतलें असतें तर बरें झालें असतें. दुःखाचा वेग ओसरल्यावर तिनें नकार दिला असता तर

तिच्या प्रेमाविषयी संशय करायला जागा राहिली असती. विनयचें तिच्यावर प्रेम होतें यांत शंकाच नाही. नाहीतर त्यानें आपल्या गरीबीची रूपबालपव केली असती. परंतु त्यानें आपल्या गरीबीची तिला पूर्वीच कल्पना यावी म्हणून तिला आपल्या घरीं बोलावून नेलें. तिच्या मनाला दुःख झालेलें पाहून त्याला वाटलें की तिच्या योग्य मी नाही. त्याचें प्रेम तिच्यावर नाही, हें कांठें सिद्ध होतें! उलट तिचें आयुष्य जास्त सुखी करण्यासाठीच तो तिच्या वाटेवरून वाजूला झाला. असें नाही का. मग प्रेमाचें सोंग पांवरून तो कसा काय बसणार?"

अशा प्रकारें मीन भंग होताच वेताळ नाहीसा झाला व पुन्हां झाडावर जाऊन फांदीवर लटकू लागला. (कलिवत)



## हातावर तुरी

म्हल बघें लोटली असतील, फार पूर्वी हान्या चौ नगरी एक प्रसिद्ध चोर रहात असे. त्याचें खरें नांव कोणालाहि माहीत नव्हतें. त्यानें शेकडों घरां चोरी केली असेल पण तो कधी कोणाच्या नजरेस पडला नव्हता. तो ज्या घरांत चोरी करीत असे त्या घरांत भिंतीवर लिहून ठेवी—"हा पहा आलों!" म्हणून लोक त्याला "हा पहा आलों!" वा नांवानेंच ओळखीत.

दळू दळू 'हा पहा आलों' चे अत्याचार इतके वाढले की लोकांना असख वाटू लागले. सरकारकडे गाव्हाणी जाऊ लागली की चोराच्या अत्याचारांना आळा बसेल असे कांहीं तरी करावें. राजानें आपल्या कोतवालाला बोलावून हुकूम सोडला की एका महिन्याचा आंत चोर पकडला गेला नाही तर एकेकाला फांशीवर चढविण्यांत येईल.

चोर हुशार होता. त्याला पकडणें कांहीं सोपें काम नव्हतें. परंतु काम कितीहि कठीण असलें तरी मन लावून केलें तर अशक्य गोष्ट देखील शक्य होते. कांहीं सैनिकांनीं आपला जीव वांचविण्यासाठी एका घाणसाला धरलें आणि न्यायाधिशासमोर त्याला उभा करून म्हणाले—"हाच तो चोर! शिक्षा करावी!"

त्यायाधिशनें विचारलें—"तुमच्याजबळ पुरावा काय आहे? कोणी साक्षीदार आहे का?"

सैनिक म्हणाले—"साक्षीदार कशाला हवा? इतकी धांवपळ करून आम्ही त्याला पकडलें आहे. आमच्यावर आपला विश्वास नाही का?"

"मालक, मी नाही चोरी केली. कोणाला तरी पकडून आपल्या समोर हजर करून स्वतःचा जीव वांचविण्यासाठी यांनी माझ्यावर





हा अत्याचार केला आहे." सैनिकांनी कैद करून आणलेला मनुष्य म्हणाला.

सैनिकांच्या बतीने कोतवाल म्हणाला— "याच्या आपांचेर विश्वास करणें बरोबर होणार नाही. हाच खरा चोर आहे. जर आतां याला सोडून दिलें तर हा पुन्हा हातीं लगणार नाही."

कोतवालानेंच इतका आग्रह केल्यावर न्यायाधीश म्हणाला— "तर मग झाला तुरुंगांतच ठेवा. जोपर्यंत न्यायविचार पूर्ण होत नाही तोपर्यंत झाला तेथेंच राहू या. खरें खाटें फळेलाच लवकर."

झाला धरलें होतें तोच खरा चोर होता. तुरुंगांत पाय पडल्याबरोबर तो जेलरला विनम्रपणें म्हणाला— "हुजूर, नवे कैदी आपल्याकडे रिकाम्या हातानें आलेले आपणांस आवडत नसतील, नाही. पण मी काय करूं! या शिपायांनीं मला धरलें तेव्हां माझ्या जबळ अें काहीं होते तें सर्व यानीं लुबाडून घेतलें. आपल्याला हरकत नसेल तर आपण त्या डोंगरावरच्या देवीच्या देवळांत जाऊन मागच्या बाजूस पिंढ्याच्या पाराखालीं पुरून ठेवलेलें धन घेऊन या. सोन्याच्या दहा बिटा आणि मणसर चांदी आहे."

त्याच्या बोलण्यावर जेलरचा विश्वास बसला नाही. तो म्हणाला— "तूं बराच वाताड्या दिसतो आहेस की रे!" पण तो त्याच्या बोलण्याची प्रचीति पटावी म्हणून देवीच्या देवळांत गेला व खरोखरच चोरानें सांगितल्या प्रमाणें त्याला तेथें धन मिळालें. म्हणून चोराची मिजास तुरुंगांत बाढली.

कांहीं दिवसांनीं चोर म्हणाला— "मालक, पुलाखालीं देखील मी धन पुरूत ठेवले आहे. तें सुद्धा पाहिजेवर घेऊन या."

"पुलावर नेहमीं लोकांची येजा असते!" जेलर म्हणाला.

"त्यांत काय? कपडे धुण्याकरतां म्हणून एका टोपल्यांत कपडे घालून पुलाखालीं जा. तेथें कपडे काढून ठेवा आणि धन टोपलीत भरून त्यावर पुन्हा ओले कपडे ठेवून घेऊन या! बेश पाळटून जा म्हणजे शालें!" चोर म्हणाला.

जेलरनें तसेंच केलें. या खेपेस त्याला जास्तच सोने व चांदी मिळाली. अर्थातच जेलरचा चोरावरचा विश्वास वाढत गेला. दोषांची मैत्री वाढत गेली. त्या दिवशीं रात्री जेलर चोराला भेटायला आला. बरोबर पशायला दारुसुद्धा घेऊन आला.

दोघे दारू पिऊन गप्पा मारीत बसले होते. संधी पाहून चोर जेलरला म्हणाला— "मित्रा! तुझ्या सारखा मित्र मी आपल्या आपुण्यांत कधींच पाहिला नाही. म्हणून तुला आपली घरची स्थिति सांगत आहे. माझी वायको फार आजारी आहे. मला शिपायांनीं भरून आणलें तेव्हां तिच्या प्रकृतीची फारच नाजुक स्थिति होती. माझ्या एकुलत्या एका तहान्या मुलाची काय स्थिति शाली असेल, देवच जाणें. एकदां भेटून यावें म्हणतो. मी निर्दोष आहे. मी 'हा पहा आलों' नाही हें



कळल्यावर न्यायाधीश मला सोडीलच. पण तोपर्यंत त्या माता व लेकरांचें काय होईल कोणास ठाऊक?"

कैथाला असें जाकं देणें कायथाविरुद्ध असून सुद्धा त्याच्या उपकाराच्या भाराखालीं बांकून जाऊन जेलरला नकार देववेना. चोर फाटकांतून बाहेर गेला नाही तर भिंतीवर चढून पलीकडे गेला.

दुसऱ्या दिवशीं उजाडतांच तो परत आला आणि जेलरला जागा करून म्हणाला— "हा पहा आलों!" "हा पहा आलों!"



“तू शब्दाचा धनी आहेस खरा!”  
जेकर खूप होऊन म्हणाला.

“अरे त्यांत काय! तुमचा अपमान झालेला मला कसा सहन होईल! तुमच्या उपकाराची फेड मी कधी करू शकणार नाही. तरी जराशी भेट म्हणून मी एक वस्तु तुमच्या घरी टाकून आलो आहे. ती घेऊन या. मी आस्त वेळ येथे राहू शकणार नाही.” चोर म्हणाला.

जेकर घरी निघून गेला.

“मी तुमच्याकडे निरोप पाठविणार होते की तेव्हात तुम्ही आलांत म्हणून बरे झाले. आज सकाळी काय घडले माहीत आहे का? घराच्या छत्रावर पावलांचा आवाज ऐकू आला. इतक्यांत हे गाढोडे वरून खाली पडले. सोडून पाहिले तर आंत सोन्या चांदीच्या ताटल्या.” जेकराची बायको म्हणाली.



जेकर तिला म्हणाला—“टेवून घे. कोणाजबळ या विषयी बोलू नकोस. नीट संभाळून कोठे तरी टेवून दे.”

त्या दिवशी न्यायालयांत जो कोणी आला, म्हणू लागला की आज आमच्या घरी “हा पहा आलो” आला होता आणि आमच्या घरातील सोन्या चांदीच्या ताटल्या चोरून घेऊन गेला.

न्यायाधिसाने ते ऐकले तेव्हा म्हणाला— मला वाटलेच होते की खरा चोर कोणी दुसराच असावा. सैनिकांनी घरून आणलेला तो कोणी निरपराध असावा. सत्या चोराचे उपद्रव्याप अजून चाटव आहेत. त्या विचाऱ्या निरपराध माणसाला सोडून द्या. नंतर त्याने सैनिकांना आज्ञा केली की खऱ्या “हा पहा आलो!” चोराला घरून घेऊन या. अशा तऱ्हेने ‘हा पहा आलो’ ने सर्वांच्या हातावर तुरी दिली आणि पसरा झाला.



“मी नाही काही केले. तीच आकस्ती आहे आणि रडत बसली आहे.”

“पण रडते को आहे?”

“मुंग्यांच्या बिळावर बसली आहे. मुंग्या चापत आहेत, पण उठेल तर शपथ, आकस्ती कुठली!”



“ती एक पाय उचलून को माचते आहे?”

“होम्ही उचलून माचू लागली तर जमिनीवर आदलेल म्हणून!”



“कोंकडर साहेब! माझ्या बायकोच्या अंगावर नेहमी मला डाय डाय दिसतात हो! माझ्या डोळ्यांत काही दोष आहे का?”

“वा रे वा! तू कित्या आहेस, तुला डाय दिसणार नाहीत तर काय पडे दिसतील?”

“नव्हे हो, माझी बायको आहे बिहीण!”



“हे पहा, जो पयेंत तू रावहीसिणी होशील तो पयेंत मी वखील सोन्याची अंढी देऊ लागेन. समजले?”





## न्याय निवाडा

एका गांभी-एक शेतकरी रहात असे. त्याला तीन मुलें होती. बडील बारखाबर वांटण्यासाठी तिघांचे आपसांत भांडण सुरू झाले. प्रत्येक जण म्हणू लागला की जमीन माझी आहे. भांडण जगदी ऐकरीवर आले. आतां कोणी तरी मध्यस्थ शोधणे भाग होते. ते तिघे गांवांतल्या एका वयस्क म्हाताऱ्याकडे गेले आणि म्हणाले—“तुम्हीच काय तो न्याय निवाडा करा !” म्हाताऱ्याने तिघांचे म्हणणे ऐकून घेतले आणि म्हणाला—“उघां मी काय तो निवाडा देईन.

म्हाताऱ्याने उघां न्यायनिवाडा देईन असे सांगितले खरे, पण काय उत्तर पावे हे त्याला सुचेना. त्याला असे वाटले की जमिनीवर तिघांचा हक्क आहे. परंतु कांहीं तरी न्याय हा दिलाच पाहिजे. म्हणून तिघांच्या बुद्धीची परीक्षा घेऊन न्याय द्यावा.

दुसऱ्या दिवशी तिघे त्याच्याकडे आले. तेव्हा म्हाताऱ्याने त्यांना विचारले—“मी जो निवाडा देईन तो तुम्ही मान्य करावला तयार आहां का ?”

सर्वे म्हणाले—“आम्ही तयार आहो !”

म्हातारा म्हणाला—“तर मग मी तुमच्या बुद्धीची परीक्षा घेणार आहे. मला जो सर्वांत अधिक हुशार वाटेल त्याला ही जमीन मिळेल. आहे कवळ ?”

“कवळ ?” सर्वांनी एक सुखी उत्तर दिले.

म्हातारा म्हणाला—“तुम्ही तिघे आळशी आहां पण तिघांत जास्त आळशी कोण हे नाही कळले.”

तिघे म्हणाले—“मी !”

मोठा म्हणाला—“मी रस्त्यावर कोठे आडवा निजलेला असलो आणि गुरे येऊन

मला पायांखाली तुडवून निघून गेली तरी मी उठणार नाही.”

दुसरा म्हणाला—“मी घरांत झोपलो असलो आणि घराला आग लागली तरी मी पहात राहीन, पण उठणार नाही.”

तिसरा म्हणाला—“वरून धुळ, माती व कोळिष्टके खाली पडत असली तरी माझ्या पापण्या लवतच नाहीत.”

“एकाहून एक आळशी आहां तर तुम्ही ! पण कायरे तुमच्यांत मोठा कोण, हे नाही कळले मला,” म्हाताऱ्याने विचारले.

“माझ्या लहानपणी मला वाटवते मांजरे आडवी पायांजवळ येऊन पुढमळत पण कोणी कधी त्यांना बाजूला सारलेले मी नाही पाहिले.” मोठा म्हणाला.

दुसरा म्हणाला—“आमच्या लहानपणी मी बायकांनी कोणाची निंदा केलेली पाहिली नाही.” तिसरा म्हणाला—“मला ते दिवस आठवतात जेव्हा दहा जणांत फक्त एकच खरे बोलणारा मिळत असे !”

“तुमच्यापैकी कोण मोठा आहे हे कळणे खरोखरच कठिण आहे. पण कोणाला जास्त चांगले दिसते सांगा पाहू.” म्हाताऱ्याने विचारले.



“दहा मैल दूर डोंगरावर बसलेला पक्षी कोण हे मी सांगू शकेन.” मोठा म्हणाला. “त्या पक्षाने डोळे मिटलेले आहेत की उघडलेले हे मी सांगू शकेन !” दुसरा म्हणाला. “डोळ्यांत काय पडल्यामुळे त्याने डोळे मिटले आहेत, हे मी सांगू शकेन !” घाकटा म्हणाला.

“वाः ! छान छान ! प्रत्येकाने काय पण उत्तर दिले आहे ! आणखी एक प्रश्न विचारतो. तुम्हां तिघांत जास्त चपळ कोण आहे, सांगा पाहू ?” म्हाताऱ्याने विचारले.



“शेतांत तुम्ही एक हजार ससे आणि एक शिकारी कुत्रा सोडा. मी एक पायावर लंगडी करीत त्यांची राखण करीन. एक ससा देखील शेताच्या बाहेर जाऊ शकणार नाही.” मोठा म्हणाला.

त्यांत काय? डोंगरी किल्ल्यांत शिवरीचा कापूस ठेवा. मोठे तुफान आले तरी कापसाची एक म्हातारी किल्ला बाहेर गेली तर शक्य!” दुसरा म्हणाला.

“मी पळत्या घोड्याच्या पायांना नाळ रोऊ शकतो.” धाकटा म्हणाला.

“आतां सांगा, तुम्हां तिघांत जास्त अकलवान कोण?” म्हाताऱ्याने विचारले.

“कोणाच्या केसांचा रंग मी पाहिला तर त्यावरून त्याच्या अंगाचे माप मला कळते. मी सर्व कपडे माप घेतल्या-शिवाय छान शिवून देईन.” मोठा म्हणाला.

“मला रंग पाहण्याची सुद्धा गरज नाही. फक्त नांव सांगा! नांव ऐकूनच मला अंगाचे माप कळेल.” मधला म्हणाला.

म्हाताऱ्याने तिसऱ्याकडे वळून विचारले—

“काय रे बुवा! तुझे काय म्हणणे आहे?”

“माझे उत्तर विचारता? माझ्या समोर कोणी न्यायनिवाडा मागायला आले आणि मला न्याय निवाडा द्यायचे सापले नाही तर मी माण गेलं तरी तें कळू देणार नाही की मला तें सापले नाही!” तिसरा म्हणाला.

लगेच म्हातारा साकळून म्हणाला—

“बरोबर उत्तर दिलेस! ही जमीन याची आहे.

हाच सर्वांत हुशार आहे.” म्हातारा म्हणाला. म्हाताऱ्याचा मनाची मनस्थिति फक्त धाकट्याने बरोबर ओळखली होती. म्हातारा काय न्याय निवाडा द्यावा या विचारांत पडला होता. दुसऱ्याची मनःस्थिति ठीक आळखू शकणाराच हुशार असतो.



## गालिवरच्या सफरी



मी ज्या पलंगवर निजलो होतो तो २४ फूट उंच व ६० फूट लांब रेंद होता. उठून पाहिले तर दोन्ही बाजूंनी दोन बरोबर लंदीर माथ्यावर झळप घाटायला ठपून बसलेले होते. लगेच मी आपला तुरा काढला आणि एकदा मुड्या पाडल्या. ते पाहून दुसऱ्याने पांज काढला. त्यांची दोपटी व ६ फूट लांब होती.



इतक्यांत मालकीण आली. उंदराच्या सुट्या पाहून तिने आपल्या नऊ वर्षे वयाच्या मुलीला माथ्या घेरण्यासाठी नेमले.



म्हातारीने मला आपल्या घराकुलांतल्या पाळण्यांत बसल्यासारखे झोंपविले आणि माथा धिकविली. ती मुलगी होती झणून फक्त ४० फूट उंच होती.



त्या दिवशी मालकाचा कोणी म्हातारा मित्र मला वहायला आला. त्याचा वयसा मला दोन बोंदोबां धरता भासला. मी हेच कायलों.



तो मित्र मालकाला एका बाजूला बोलतून घेऊन गेला आणि मला गांव गांव फिरवून गेले मिळवितो येतील असा सल्ला दिला.





दुसऱ्या दिवशीं मालकाचें मला एका पेटींत ठेवले आनि मुलीच्या हातांत ती पेटी घेऊन दोघे पोसाक-घर वसूल करपाच्या यांच्या जेजेका निघाले.



तो थोडा भरधाव पडूं लागल्यावर सी पेटीच्या कांत चेंडूसारका वर खालीं पेटीच्या फळावर आयदें लागलो, त्या गांवांत उतरल्यावर...



"अद्भुत छोटका पहा!" अशीं गांवघर दवंची पिढविण्यांत आली. एका ओळीक दाखनांत तीनवें वसकूट घेऊन प्रदोशनाची व्यवस्था करपांत आली. मला प्रशस्तीची पत्रे देजे, ललकारीचे हात दाखविणे आनि वादून उरला मारून दाखविणे अशीं कामें करून दाखवली लागल.



बाबोगांव माळी कीर्ति पसरली. पैशांचा पाऊस पडूं लागला. मालकाच्या सोन वड्ड लागला. सरळ राजधानींत तो मला घेऊन गेला.



रोज रोज बाराबारा वेळां माफडीसारकें मला नाचविण्यांत येई. अगदीं दमल जात अशें मी.



त्या दिवशीं त्या देशाच्या राणीकडून मला वेळून घाबरा निरोप आला. मालकाकडोबर मी राजबाब्यांत गेलों.



राणीच्या हाताची करंजळी घेऊन मी रौतियमाले तिणें अभिषेक देले. तिणें मला आपल्या-कडेन राहण्यास सांगितलें. मी कबूल केले.



मालकाला दवार मोठरा देऊन तिणें त्याचो विवाही केला. पण मी अट पावली, माझी काळजी पालवला मालकाच्या सुकीनें रहावं.



मी त्या सेतक्याच्या सोनानुळे किती आस सोसला त्याचें कर्णें आपल्या मोडकनातोजक्या भावेंत राणीजवळ निवेदन केले.



जिला माझें बोळणें ऐकून फार आश्चर्य वाटलें, माझ्यासारक्या छोटका माणसाना छुट्टी सुवाड-स व जात आले. तिणें मला नेऊन राजाला दाखविलें, राजानें प्रथम मला पावला बोळता काडला घेवचून दुसरे केले. माझें बोळणें व आमणें वाहल्यावर माझ् क्वाला विधेन वाटला.





त्वानें मला माझा पुढार प्धानपूर्वक पाहिले आणि सोडरांवाकरिता आशा केली की माझी काळजी केली पाहिजे.



माझ्या राज्यासाठी १५ फूट लांब व १२ फूट उंचीची एक लाकडी घेदी तयार करण्यांत आली. दोन खुऱ्या व एक डोकल पण देण्यांत आले.



राणीचा तर मी फारच काळका होतो. ती मला आपल्या माकडाबद्दल इतका फटका बसविलेला नाही.



मी रोज राणीबरोबर जेवण्याला बसत असते व राजाबरोबर सगळा मज्हीत असते. तो मला आपल्या देशाविषयी प्रश्न करी आणि उत्तर प्धानपूर्वक ऐकी.



राजाच्या घराची एक खुऱ्या मोकरी करील असे. मला तो तोस झुड जेव होता. त्वाने माकडाची पडत मी त्वानें मला एके दिवशी साईच्या सोळात दाखले.

## कोप कां असा ?

[ श्री दत्ता भोंवतूर पांढरकणडा ]

★

सांग देवा सांग आतां  
कोप हा रे कां असा ? ॥ १ ॥

आकाशांतील ताऱ्यांसम मी  
पोटी होतो आईच्या न्यां  
उभ्या बेलीची आंस छेडुनी  
का रे केले दूर आईला ?

जुंज शिखरी प्रेमळ येती  
सूर्याची ती कोमल किरणें  
मजपासून कां दूर सारली  
आईची ती कोमल काया ?

धरतीवरच्या वनवेलींना  
असे आंसरां कुणी कुणाचा  
मीच असा हा दुर्भाग कां  
सांग देवां कोप कशाचा ?

सळखळणाऱ्यां जलधारांना  
दया घेतो पोटी निरंतर  
सांग देवा सांग आतां  
दुर्भागी कां मीच असा ?

नेत्रांतील या गोळांवरती  
ज्योत आईची मिणमिणतें  
हृदयांतील या हुंदक्यांना  
कसे आवडूं सांग आतां ।

या धरतीवर मजलां आतां  
कुणीच नाही घेण्याकरतां  
आसूंसेलेल्या डोळ्यांतील या  
गळत्या धारां थांबविण्याला ।

सायंकाळी सूर्याला पण  
सेध्या घेतो पोटी निरंतर  
मनलां आतां पोटी घेण्यां  
"आईला" मम पाठव देवा ।





Restore

127

+

X

◀

⋮

▶



टोन्क तोडाचा राजा राय सुर्तान फार उच्च अशा रजपूत क्षत्रिय कुळांतला एक वीर पुरुष होता. परंतु सिला नांवाच्या एका पुरुषास आपला पुढारी करून पठाणांनी तो किल्ला जिंकून स्वतःच्या स्वाधीन करून घेतला. त्यामुळे राय सुर्तानला टोन्क तोडा सोडून पळून जावे लागले. तो मेवाड आणि बेदोर राज्यांत येऊन राहू लागला. एवढे झाले तरी पुन्हा आपले राज्य परत मिळविण्यासाठी तो सारखी सज्जत करीत राहिला.

राय सुर्तानला ताराबाई नांवाची एकुलती एक मुलगी होती. ती लहान असता तिचे वडील तिला मांडीवर बसवून घेऊन मोठ-मोठ्या वीरांच्या युद्ध कौशल्याच्या गोष्टी सांगत असत. ती त्या गोष्टी लक्ष लावून ऐकत असे. त्या ऐकत असता ती इतकी

एकाग्र होत असे की आपण प्रत्यक्ष युद्ध करीत आहोत असे तिला वाटे.

आपल्या पराजयाची गोष्ट आणि किल्ला सोडून आल्याचे वर्णन जेव्हा राय सुर्तान आपल्या मुलीला सांगत असे तेव्हा त्याच्या डोळ्यांत पाणी येई. तें पाहून त्या चिबुरग्या मुलीलाहि वडिलांची काँन येई. ती म्हणे— “बाबा, मी मुरुगा क्षाले असतें तर टोन्क तोडा जिंकून पुन्हा तुम्हाला परत आणून दिला असता.”

तिचे ते बोल ऐकून बापहि एक दीर्घ निश्वास सोडून तिला प्रोत्साहन देई. पण आपल्याला एकहि पुत्र नाही व्हाचे त्याला फार दुःख होई.

ताराबाई युद्धाचीं वर्णनें आणि नवीन नवीन गोष्टी ऐकत असे. त्या बरोबर तिच्या अंगांत स्फुरण चढत असे, आणि

आपल्या परिस्थितीचा विचार करून राज्य गेल्यामुळे बापाला जेवढे दुःख होई तेवढे दुःख तिला वाटू लागे. इतकेंच नव्हे तर शत्रू विषयी तिच्या मनांत क्रोध वाढू लागला.

आपल्या मनाविरुद्ध झालेली कोणचीहि गोष्ट तिला सहन होत नसे.

ती वाढत गेली, तशी तिची युद्धाची होस वाढत गेली, तिचे विचार वाढत गेले. आपण स्त्री असल्याबद्दल तिला फार वाईट वाटू लागले. तिला वाटे मी मुलगी आहे म्हणून मला शस्त्रास्त्र घेऊन वडिलांच्या बरोबर युद्धाला जातां येत नाहीं.

पण एक दिवस तिच्या मनांत आले की पूर्वी जशा रजपूत स्त्रिया ढाल तलवार घेऊन रणांगणावर युद्धाला जात असत तसें आपण गेलें तर काय हरकत आहे! तिचे विचार बळाळ लागले आणि शस्त्रविद्या शिकण्याचा तिनें पक्का निश्चय केला. तिनें आपले सुंदर कपडे व दागदागिने काढून टाकले. एकाद्या खुबराजाप्रमाणे पोशाख केला आणि आपल्या वडिलांच्या समोर जाऊन म्हणाली— “आजपासून तुम्ही मला आपला मुलगा समजा.” तिच्या ह्या वागण्याचे सर्वांना कौतुक वाटले. तिचे वडील तर क्षणभर



स्तब्धच राहिले. त्यांना हे रूढीला सोडून केलेलें काम जाबडलें नाहीं. जर तिला युद्धांत यश मिळालें नाहीं तर उगाच तिचे हंसें होईल ह्याची त्यांना कल्पना होती. पण ते तिला त्यापासून परावृत्त करूं शकले नाहींत.

ती आतां अंतःपुरांतील इतर स्त्रियांशी फटकून वागू लागली. कधी कधी कोणी म्हणत, ह्या असल्या मुलीशीं कोण लग्न करणार! पण ती तें हंसून उडवून लावी.

श्रीधवाच दिवसांत ताराबाई शस्त्रविद्येत निपुण झाली. तलवारीचे हात, भालाफेंक,





Restore



127



तीर मारणें वगैरे कलांत तिनें प्राविण्य मिळविलें. ती घोड्यावर उत्तम वस्त्रं लायली. तिच्या बाबत सर्वां हुशारीची आणि सौंदर्याची सर्वंकडे वाहवा होत राहिली.

ह्या कालावधींत राय सुताननें आपलें राज्य परत मिळविण्यासाठीं किती तरी वेळां प्रयत्न केले. परंतु त्याला यश आलें नाहीं. तरी त्यानें पुन्हां एकदां प्रयत्न करण्याचा निश्चय केला व युद्धाची तयारी करूं लागला.

“वावा, ह्यावेळीं मीहि येतें. आपल्या बरोबर सर्व तऱ्हेचा त्रास सोसण्यास मी तयार आहे आणि युद्ध करण्याची हिम्मत

सुद्धां माझ्यांत आहे. ह्यावेळीं युद्धाला जाल तेन्हां मी येणारच.” ताराबाई म्हणाली.

“जशी तुझी इच्छा. जर पराभव झाला तर अपयशाचा वांटोहि पदरी येईल.”

राय सुतान म्हणाला.

ताराबाईनें युद्धनृतींवर आपलें कौशल्य दाखविलें. बापाच्या खांद्याला खांदी लावून लढली. परंतु पराजयाचें ताटच त्यांच्या पुढें वाटून ठेविलें होतें. दोघेहि आपल्या उरलेल्या सैन्यासह माना खाली घालत परतले. ह्या युद्धांत ताराबाईला पराजय मान्य करावा लागला. ह्या तिचा पहिला पराजय होता. पण राय

सुताननें पुन्हां युद्ध न करण्याचा निश्चय केल्यामुळे त्याचा हा अखेरचा पराजय ठरला.

ताराबाईच्या पराक्रमाची आणि सौंदर्याची कीर्ति देशोदेशींच्या राजवाड्यांत दुमदुमूं लागली. म्हणून तिच्याशीं लग्न करण्यासाठीं ठिकठिकाणच्या राजांनीं नजराणे पाठविले. परंतु तिनें कोणाचाहि नजराणा स्वीकारला नाहीं. तिनें त्या सर्वांना उलट निरोप पाठविला कीं जो कोणी माझ्या वडिलांचे गेलेंलें राज्य परत मिळवून देईल त्याच्याशीं मी लग्न करीन. पण कोणीहि पठाणांशीं वैर करण्यास तयार होईना.

मेवाडच्या राण्याला तीन मुलें होती, पहिला राणा संग, दुसरा पृथ्वीराय आणि तिसरा जयमल्ल. हे तिघेहि राज्यासाठीं आपसांत लढत होते. पुढें पृथ्वीराय आपला देश सोडून गोंद्वारला गेला व तेथील राजा जयमल्ल कांहीं दिवस इकडे तिकडे भटकत राहिला व शेवटीं वेदोरांत येऊन धडकला.

तेथें आल्यावर त्यानें ताराबाईला मागणी घातली. परंतु इतर रजपूत राजकुमारांना तिनें जी अट घातली तीच याला देखील घातली.







जयमळाने ते मान्य केले. परंतु त्यांत त्याचा डेल फार निराळा होता. तो पट्टाणांशी मुलींच युद्धास तयार नव्हता. त्याने विचार केला की कसे तरी करून एकदा लढा करून घ्यावे म्हणजे राय मुतानचे सैन्य आपल्याला मिळेल आणि मग त्या सैन्याच्या बळावर राणा संग याच्यावर स्वारी करून त्याचे राज्य बळकावता येईल.

पण त्याचा कावा ताराबाईच्या लक्षांत आला. तिने आपल्या बडिलांना ती गोष्ट सांगितली.

जयमळ काही दिवस पाहुणा म्हणून त्यांच्या घरी राहिला. त्या अवधीत त्याने ताराबाईला एकांतांत गाठण्याचा प्रयत्न केला. पण ताराबाईने आपल्या बडिलांना बोलावून त्याला चांगला चोप देववून घालवून दिले.

ही बातमी पृथ्वीरायाला जेव्हा समजली तेव्हा त्याला वाटले की ताराबाईसारखी आपल्याला बायको मिळाली तर एकच काय दहा राज्ये जिंकून आणता येतील. म्हणून राय मुतानला त्याचे राज्य देऊन ताराबाईशी लग्न करण्यासाठी तो वेदोशला आला.

पृथ्वीराय जितका पराक्रमी होता तितकाच सज्जन होता. त्याचे रूपहि राजाला शोभेसेच होते. त्याला पाहिल्याबरोबर ताराबाई त्याच्या रूपावर भाळली. तोहि तिला पाहतांच मोहित झाला.

पृथ्वीरायाने तिला सांगितले की मी तुझ्या बडिलांचे राज्य जिंकून आणून त्यांना परत देण्यासाठी जात आहे. “मीहि येते युद्धाला तुमच्या बरोबर,” ती म्हणाली. तिला त्याच्याबद्दल आपलेपणा वाटू लागला. त्याच्या सुखदुःखांत सहभागी व्हावे असे तिला वाटले.

पृथ्वीराय युद्धाच्या तयारीस लागला. त्याने आपल्या सैन्यांतील निवडक पांचशे घोडेस्वार बरोबर घेतले आणि युद्धास निघाला. ताराबाईने त्याच्या बरोबर युद्ध-भूमीवर जाण्याचा हट्ट धरला.

पृथ्वीराय युद्धास निघाला तेव्हा परिस्थिती अगदी त्याच्या अनुकूल होती. मोहम्मदचे दिवस होते. सर्व मुसलमान शोक सागरांत जणू काही बुडून गेले होते. त्यामुळे पृथ्वीराय आणि ताराबाई सेना घेऊन आल्याचे कोणाला समजलेहि नाही. त्यांनी आपले सारे सैन्य दोन्ही तोंडा शहराच्या

बाहेर ठेविले आणि एका विश्वासू सैनिकाला घेऊन ते तिचे शहरांत घुसले. त्यांच्या विषयी कोणालाहि संशय आला नाही. म्हणून कोणीहि त्यांना अडविले नाही. ते राजपथावरून जाऊ लागले. तेव्हा पट्टाण सरदार आपल्या महालांतून ओरडला—“हे तिचे कोण आदत! कोट्टून आले आदत! पकडा त्यांस...”

त्याचे बाक्य पूर्ण होण्याच्या आतच पृथ्वीरायाचा भाला आणि ताराबाईचा बाण त्याच्या छातीत घुसला व तो वरच्या मजल्यावरून खाली रस्त्यांत कोसळला.







Restore

127



एकाएकी सर्वकडे थांबवून सुरू शाली. लोक त्या तिघांना एकडण्यासाठी धांवले.

परंतु तेथील हिंदूलोकांनी त्यांचे रक्षण करून त्यांना गांवाच्या बाहेर पोचते केले. तरी वेशीवरच्या दाराशी एक मोठा हत्ती त्यांची वाट अडवून उभा होता. ताराबाईने मोठ्या धैर्याने हत्तीची सोड उडवून दिली. त्या वेदनेने तो बेकाम होऊन पळत सुटला. संधी पाहून तिचेहि गांवाबाहेर निघून गेले. बाहेर त्यांचे सैन्य तयार होतंच.

त्यांनी पटाणाच्या सैन्याचा सामना केला. त्यांत बरेच पटाण मारले गेले. कांहीं पळून गेले.

नंतर पृथ्वीरायाने सैन्यासह नगरांत प्रवेश केला आणि उरलेल्या शत्रूंचा नाश केला. अशा तऱ्हेने त्याने टोन्क तोडा आपल्या स्वाधीन करून घेतला. पुढे त्याने राय सुतानेला मोठ्या समारंभाने

टोन्का तोडांत आणले व सिंहासनावर बसविले.

ताराबाईची अठ पृथ्वीरायाने पूर्ण केली म्हणून ताराबाईला व राय सुतानेला फार आनंद झाला. राय सुतानेने मुद्दा आपल्या बचनाप्रमाणे मोठ्या थाटामाटाने ताराबाई व पृथ्वीराय यांचे लग्न लावून दिले.

टोन्क तोडाच्या विजयामुळे अजमीरच्या सुलतानाचे रक्त खवळले. परंतु पृथ्वीरायाने ताराबाईसह एक मोठे सैन्य घेऊन जाऊन त्याच्यावर हल्ला केला. दोघांचे मोठे युद्ध झाले. पण अजमीरचा सुलतान हारल्याने ते राज्यहि पृथ्वीरायाने टोन्क तोडाच्या राज्यांत मिळवून टाकले.

आज मुद्दा अजमीर जवळ एक किल्ला आहे. तो 'तारागड' नावाने प्रसिद्ध आहे. त्याचे नांव उच्चारताच ताराबाईची आठवण आल्याशिवाय राहात नाही.



बहिऱ्याची धांदल

रात्री जेवणे आटोपल्यावर आजोबा खुर्ची टाकून अंगणांत येऊन बसले. तपकीर नाकांत कोबीत आकाशाकडे पाहता आपल्या नादांत ते गुणगुणले.

“परोक्ष सा ध्याकर्ष्य  
न युक्तं प्रतिभाषितुम्  
बहिर्निष्कापितः कोपि  
वचिरः प्रतिकूलवाक्।”

सर्व नातवंडे तेथेच खेळत होती. त्यांच्या कानावर हा श्लोक पडला. त्यांना त्याचा अर्थ कळून घ्यावेसे अर्थातच बाटले. “म्हणजे काय सांगाना आजोबा ?” मुलांनी आजोबांना विचारले.

“शाचा अर्थ ना ! लक्ष देऊन ऐका हं ! कोणाचेहि म्हणणे पूर्ण ऐकून घेतल्या शिवाय कोणी कधी उत्तर देऊ नये. एका बहिऱ्याने असेच कांही तरी उत्तर दिल्यामुळे त्याला

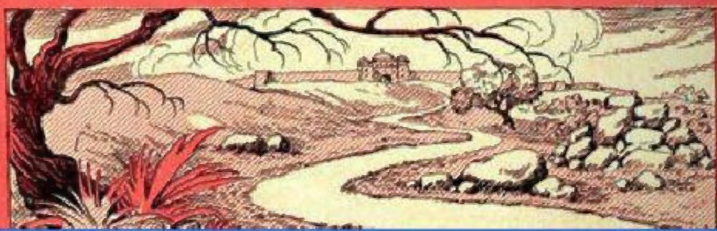
मार खावा लागला होता. असा अर्थ आहे याचा. समजले ?” आजोबांनी सांगितले.

“नुसते एवढेच काय सांगता हो आजोबा ! त्या बहिऱ्याचे काय झाले ती गोष्ट देखील नीट सांगा ना !” मुले म्हणाली आणि हट्टाला पेटली.

तेव्हा आजोबा गोष्ट सांगू लागले, एकदा कांचीपुरांत देवशर्मा आणि हरिशर्मा नांवाचे दोन ब्राह्मण राहात होते. ते दोघे बालपणापासूनचे मित्र होते.

उतार बऱ्यांत देवशर्माची श्रवणशक्ति थोडी कमी होऊ लागली. पण ही गोष्ट कोणास कळू नये व आपली मान खाली होऊ नये म्हणून तो फार काळजी घेत असे.

एकदा हरिशर्मा फार आजारी पडला. बरेच औषधोपचार झाले तरी त्याला गुण आला नाही. शेवटी तो अगदी निराश झाला.







Restore

127



देवशर्माला हे समजताच तो त्याला भेटण्यासाठी आला. पण आपला बहिरेपणा त्याला कट्टे नये म्हणून दोनतीन प्रश्नांनी विचारपूस करून परत यावे असा त्याने वेत केला.

देवशर्माला पाहून हरिशर्मा फार फार आनंद झाला. त्याने त्याला आपल्या जवळ बसवून घेतले.

“कशी काय आहे प्रकृति?” देवशर्माने विचारले.

“ठीक होण्याची कांही लक्षणे दिसत नाहीत.” हरिशर्मा म्हणाला.

देवशर्माला कांहीच ऐकू आले नव्हते. पण आपणांस छान ऐकू आले हे दाखविण्यासाठी आणि “ठीक आहे” असेच उत्तर असणार असे समजून तो म्हणाला—  
“हं! देवाच्या दयेने असेच होतं, राहू दे! औषध घेई!”

“बाला औषध म्हणजे एक मरणच.” हरिशर्मा म्हणाला.

“फार चांगले औषध आहे. कोण, वैद्य कोण आहे?” त्याने विचारले.

“वैद्य! यमराज आणि कोण!” मनांतून संतापत हरिशर्मा म्हणाला.

“त्यांच्यावरच विश्वास ठेव. फार चांगले आहेत ते!” देवशर्मा म्हणाला.

जवळ बसलेले हरिशर्माने नातेवाईक त्या दोघांचा संवाद ऐकतच होते. त्यांना देवशर्माचा राग आला. म्हणून सर्व जण एकदम त्याच्यावर उठले. त्या सर्वांनी मिळून त्याला खूप चोपून काढले आणि घरांतून घालवून दिले.

“नीट ऐकल्याशिवाय व समजल्या शिवाय उत्तरे दिल्याने कसे नुकसान होतं पाहिलेत ना?” असे सांगून आजोबांनी गोष्ट संपविली.

## नालंदा विश्वविद्यालय

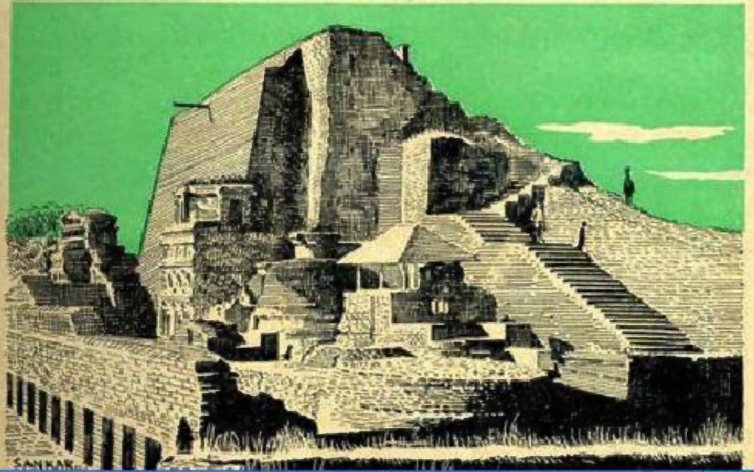
भारतखंडाच्या इतिहासात 'गुप्त' काळाचा सुवर्ण युग म्हटले आहे. ह्या काळातच शिक्षण आणि विविध कलांची उत्पत्ति झाली. अजिंठाच्या लेण्यांतले कांदी लेणी ह्याच काळात कोरली गेली. ह्याच राजांच्या पदरी कालिदास, वैशम्पैयसारखे ग्रेट कवि होते. ह्या राजांनी विज्ञानाच्याकडून ग्रंथ व काव्ये लिहून घेतली.

इ. स. ४१६ मध्ये विक्रमादित्याचा मुलगा पहिला कुमार गुप्त राजा झाला. त्यानेच नालंदा जवळ एका विश्वविद्यालयाची स्थापना केली. येथे

बौद्ध धर्माच्या बरोबर वैदिक धर्माचेहि पट्टन पाठन चालत असे.

हे विश्वविद्यालय सातशे वर्षेपर्यंत उत्तम चालले. त्यांत फक्त आपल्या देशातीलच नव्हे, तर दक्षिण भारतातील चीन वगैरे देशांतून सुद्धा लोक येत असत. अशाच प्रवाशांपैकी हुणन संगमने येथे राहून अभ्यसन केले व ह्या विश्वविद्यालयासंबंधी महत्त्वपूर्ण मोदीहि लिहून ठेविल्या.

ह्या विश्वविद्यालयाचे अवशेष पाठण्यापासून पूर्वेकडे अवघे ६० मैल दूर आहेत.





प्रसिद्ध ऐतिहासिक स्थळे :

## उज्जयिनी - वेधशाळा

श्री. प्रभाकर नारायण आठल्ये, उज्जयिनी.

ज्योतिष शास्त्राच्या प्रगतीसंबंधी उज्जयिनीची कीर्ति फार पुरातन काळापासून आहे. येथील ज्योतिषांचे नांव श्रीमहाकालेश्वर असे आहे. यावरून असे दिसते की महाकालेश्वराची स्थापना होण्याच्या पूर्वापासून उज्जयिनीची काळजाना संबंधी प्रसिद्धी झाली होती. येथील रेषा मुख्य मानण्याचा उल्लेख शका पूर्वी ३०० ते ४०० चे सुमारास रचलेल्या आद्यसूर्यसिद्धांत ग्रंथात आला आहे. निदान त्या काळापासून तरी उज्जयिनीला हिंदुस्थानची ग्रीनवुडच असल्याबद्दलचा मान लोक देत आले आहेत. मात्र त्याकाळी येथे कोणत्या प्रकारची वेधशाळा होती व तेथे कोणत्या रीतीने वेध घेत असत, याबद्दल काही माहिती मिळत नाही. हल्लीची वेधशाळा जयपूरचा राजा जयसिंह याने ई. स. १७३० चे सुमारास बांधिली व तिच्यात ७-८ वेध घेऊन ज्योतिषाच्या काही मानांत सुधारणा केली. परंतु त्याच्या मरणा-नंतर ही वेधशाळा मत्सावस्थेत राहिली. पुढे ई. स. १९०५ साली मुंबई येथे अखिल भारतीय ज्योतिषांची सभा झाली. त्या सभेत ज्योतिषशास्त्राच्या उन्नति करितां वेधशाळेची अवश्य स्थापना झाली पाहिजे असा ठराव केला. त्या ठरावाला मूर्तस्वरूप देण्याकरितां उज्जयिनी येथील पंडिताश्रम सभेने स्वतःपट करून म्वाल्हेर दरबारची सहानुभूति मिळविली. तिचा परिणाम असा झाला की, कै. माधवराव महाराज शिंदे यांनी स्वर्चाची स्वीकृती देऊन जयपूरचे ज्योतिषी गोकूलचंद मावज यांच्या देखरेखीखाली या वेधशाळेचा ई. स. १९२३ मध्ये जीर्णोद्धार केला. पुढे ई. स. १९२५ मध्ये पुणे येथे जी पंचांग शोधन सभा झाली, तिने ठराव केला की या वेधशाळेत वेध घेण्याचे काम जालं करण्याबद्दल म्वाल्हेरच्या महाराज साहेबास विनंति करावी. ती विनंति सरकारांनी मान्य केली. या वेधशाळेत एकंदर येथे चार आहेत. तीं चुना, बिटा, माती व दगड यांनी बांधलेली आहेत. साधारण व्यावहारिक ज्योतिषशास्त्र शिकण्यास तीं पुरेशी आहेत.

## फोटो जोडनांचे चढाओढ

फेब्रुवारी १९६१

::

वक्षिस १० रुपये



### रुपा करून जोडनांचे पोस्ट-कार्डावरच पाठवावीत.

बरील फोटोची ओळख करून देणारी जोडनांचे दोन ते चार शब्दांत किंवा त्याहुन मोठी पण परस्परोपरी थोडेफार साम्य दर्शविणारी असावीत आणि ती जोडनांचे पोस्ट-कार्डावर स्वतःचे नांव व संपूर्ण पत्त्यासह ७ डिसेंबर

१९६० पूर्वी खालील पत्त्यावर पाठवावीत. पोस्ट-कार्डाखेरीज आलेली जोडनांचे स्वीकारण्यात येणार नाहीत.

बांदोबा फोटो जोडनांचे चढाओढ, चंद्रामामा प्रकाशन, मद्रास-२६.

### डिसेंबर महिन्याचा निकाल

या महिन्यासाठी खालील जोडनांचे सर्वोत्तम ठरली आहेत. या महिन्याचा अंक प्रसिद्ध होताच वक्षिस १० रुपये मनिऑर्डरने प्रेषकाचे नावी खाना करण्यात येईल.

पहिला फोटो : मेघ वाजवी गगनि नगारा !

दुसरा फोटो : पृथ्वी वर नाचची मयूरा !!

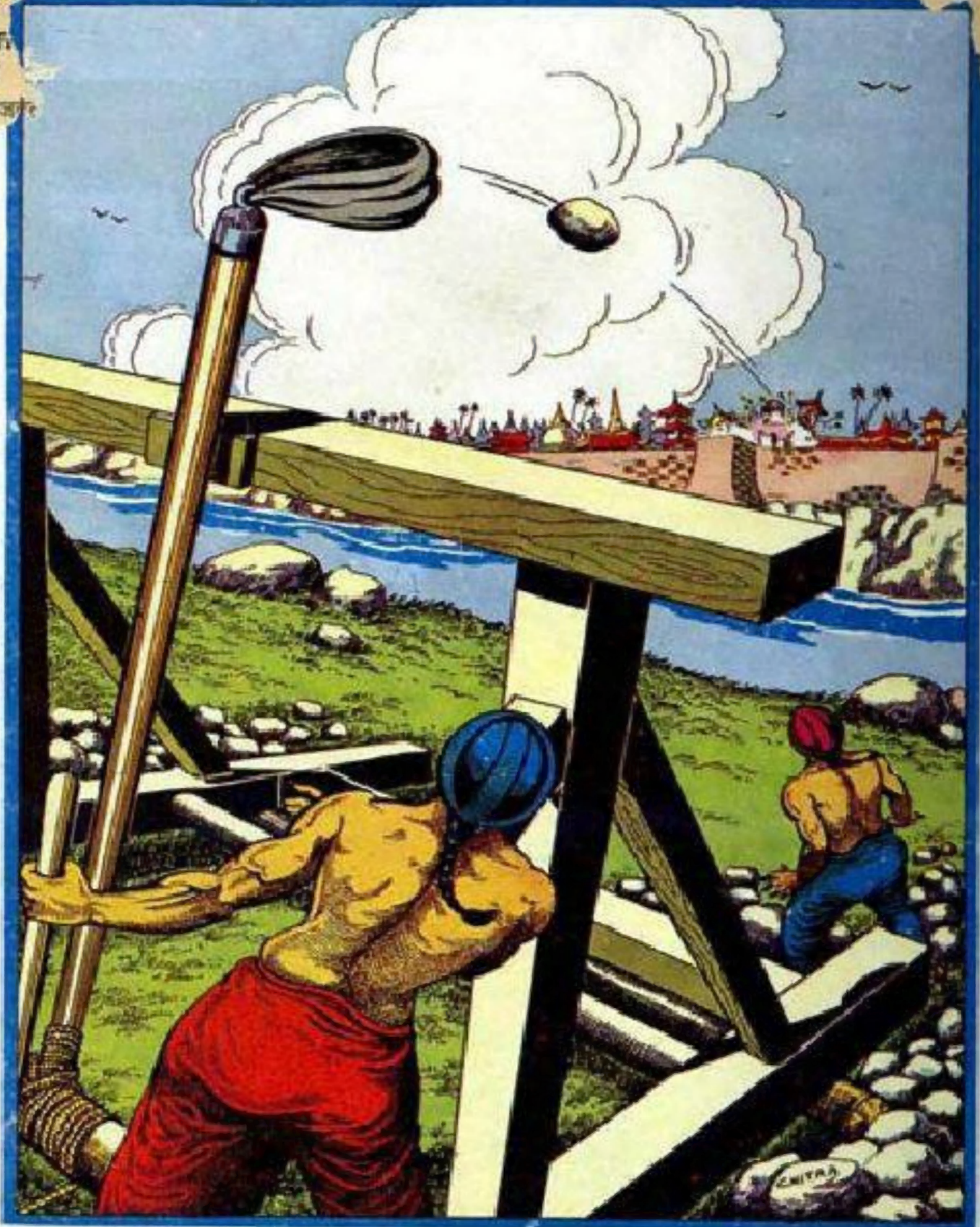
प्रेषक : श्री. धों. आ. काळुंखे,

गोलटगांव





फि  
ही  
मजारी



मार्केपोलोच्या साहसपूर्ण सफरी